



## PROJETO PEDAGÓGICO ANO LETIVO 2026

**ALFABETIZAR NA DIVERSIDADE: MULTILETRAMENTOS, TERRITÓRIOS,  
CULTURAS E EQUIDADE**



## **FICHA TÉCNICA**

### **PREFEITO MUNICIPAL**

Heliezer Soares

### **SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

Zaine Campos Ferreira

### **SECRETÁRIO ADJUNTO DE EDUCAÇÃO**

Hilário Nunes da Silva

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA**

Katia Cilene Gonçalves Nunes  
Welsenhausen Garcia Gomes

### **SUPERVISOR GERAL DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Nilson França Oliveira

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL**

Rouseli Pinheiro Nunes

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Eloilson Câmara Amorim  
Marcos Willyan Pinheiro Garcia

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA**

Cíntia Cristina Martins Serrão

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DA BNCC COMPUTAÇÃO**

Jarvisson Allef Dias Cabral

### **COORDENAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Phillipp Lenard Lopes Corrêa

**EQUIPE PEDAGÓGICA/ COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO MACRO  
2026**

**Articuladora** Renalfa Maria Nasaré Silva  
**Assistente Social** Werllayne Amorim Pinheiro

**Coordenadora das Avaliações** Elinalva de Jesus Campos

**Coordenador Pedagógico** Balbino Rogério França Costa

**Coordenador Pedagógico** Jefferson Cantanhede

**Coordenador Pedagógico** Márcio Mateus Câmara

**Coordenadora Pedagógica** Elisabeth de Jesus Barros

**Formadora** Cristiane Silva Mendes

**Formadora** Maria da Conceição Melo Pinheiro

**Nutricionista** Ana Wictória da Silva Martins

**Nutricionista** Paula Isabel Castro Correa

**Pedagoga Inclusiva** Maria do Carmo Pereira Pinheiro

**Psicóloga** Teresinha Nogueira Duarte

**Psicólogo** Wanderson Farias Privado

**Supervisora** Aíris Cristina Furtado Sousa

**Supervisora** Dileusa Braga Cantanhede

**Supervisora** Paula Freitas Alves

**Supervisora** Sidlainy dos Santos Martins Melo

**Supervisora** Soraya Lima da Silva



ESTADO DO MARANHÃO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PERI-MIRIM  
CNPJ Nº 06075197/0001-04  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO –  
SEMED  
Rua Araújo de Sousa S/Nº – Centro – Peri-Mirim –  
MA



## SUMÁRIO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1 TEMA .....</b>                    | <b>5</b>  |
| <b>2 PROBLEMATIZAÇÃO .....</b>         | <b>5</b>  |
| <b>3 JUSTIFICATIVA .....</b>           | <b>6</b>  |
| <b>4 PÚBLICO ALVO .....</b>            | <b>7</b>  |
| <b>5 OBJETIVOS .....</b>               | <b>7</b>  |
| <b>5.1 OBJETIVO GERAL .....</b>        | <b>7</b>  |
| <b>5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b> | <b>7</b>  |
| <b>6 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA .....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>7 METODOLOGIA .....</b>             | <b>10</b> |
| <b>8 RECURSOS .....</b>                | <b>11</b> |
| <b>9 AVALIAÇÃO .....</b>               | <b>11</b> |
| <b>REFERÊNCIAS .....</b>               | <b>12</b> |

## **1-TEMA:**

**ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE CULTURAL:** práticas pedagógicas para os multiletramentos e a promoção da igualdade social.

## **2-PROBLEMATIZAÇÃO:**

Embora o acesso à escola tenha se ampliado nas últimas décadas, ainda persistem desafios significativos para a garantia do direito de aprendizagem plena de todos os estudantes, da Educação Infantil ao 9º ano do Ensino Fundamental. As práticas pedagógicas, em muitos contextos, permanecem centradas em abordagens tradicionais de alfabetização, priorizando a linguagem escrita em detrimento das múltiplas linguagens que constituem as formas contemporâneas de comunicação, expressão e produção de sentidos.

Somam-se a esse cenário as desigualdades sociais, culturais e digitais, que impactam o acesso, o uso crítico e a apropriação pedagógica das tecnologias, bem como o reconhecimento das identidades, saberes locais e contextos socioculturais dos estudantes. Essas limitações comprometem o desenvolvimento das competências de leitura, escrita, oralidade, pensamento matemático, expressão artística, corporal e digital, dificultando a participação ativa, crítica e inclusiva dos sujeitos na vida escolar e social.

Diante disso, coloca-se a seguinte questão:

Como garantir a alfabetização em múltiplas linguagens como direito de aprendizagem, promovendo inclusão social, cultural e digital, por meio de práticas pedagógicas integradas, contextualizadas e equitativas, da Educação Infantil ao 9º ano?

### 3- JUSTIFICATIVA

A alfabetização, compreendida em uma perspectiva ampliada, ultrapassa o domínio restrito do sistema de escrita alfabética e passa a envolver um conjunto de práticas sociais de leitura e escrita articuladas a diferentes linguagens, textos, códigos, mídias e tecnologias presentes na sociedade contemporânea. Nesse sentido, alfabetizar implica possibilitar que o estudante não apenas decodifique signos linguísticos, mas seja capaz de ler criticamente o mundo, interpretar informações, produzir sentidos, comunicar-se de forma eficaz e interagir de maneira ética e responsável nos diversos contextos sociais, culturais e digitais dos quais participa.

Essa compreensão dialoga diretamente com a noção de multiletramentos, que reconhece a pluralidade de práticas de linguagem existentes na sociedade atual, marcada pela diversidade cultural, pela multimodalidade dos textos e pela presença cada vez mais intensa das tecnologias digitais. Promover os multiletramentos significa, portanto, ampliar as oportunidades de aprendizagem, valorizando diferentes formas de expressão, saberes locais, culturas juvenis e modos de produção do conhecimento, de modo a garantir uma educação mais democrática, inclusiva e socialmente referenciada.

Nessa perspectiva, a **BNCC** orienta que a escola desenvolva competências relacionadas à comunicação, ao pensamento crítico, à cultura digital, à resolução de problemas, à argumentação e à valorização da diversidade. O documento reconhece o estudante como sujeito histórico, social e cultural, que aprende a partir de suas vivências, experiências e interações com o meio. Assim, cabe à escola organizar práticas pedagógicas que articulem conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, promovendo aprendizagens significativas e contextualizadas.

Entretanto, quando não há um planejamento integrado em nível de rede, observa-se o risco de práticas pedagógicas fragmentadas, desarticuladas e, muitas vezes, desiguais entre as unidades escolares. A ausência de diretrizes comuns ~~pode comprometer a garantia do direito de aprendizagem, dificultar a~~ continuidade pedagógica entre etapas e modalidades de ensino e limitar o potencial formativo das propostas desenvolvidas. Nesse cenário, torna-se imprescindível a construção de um projeto que oriente, de forma sistêmica, o trabalho pedagógico das escolas, respeitando as especificidades locais, mas assegurando princípios, objetivos e ações comuns.

Este Projeto justifica-se, portanto, pela necessidade de garantir a equidade no direito de aprendizagem, reconhecendo e respeitando os diferentes tempos, ritmos, contextos socioculturais e trajetórias dos estudantes. Além disso, busca integrar, de maneira intencional e pedagógica, as áreas de Linguagens, Matemática e Tecnologias, superando abordagens isoladas e promovendo uma formação integral. Ao valorizar as identidades, as culturas locais e os saberes comunitários, o projeto fortalece a inclusão social e cultural, contribuindo para a construção de uma escola mais plural e representativa da realidade em que está inserida.

Dessa forma, o projeto constitui-se como uma diretriz estruturante para a organização do trabalho pedagógico, fortalecendo práticas inclusivas, inovadoras e socialmente referenciadas, alinhadas às demandas educacionais do século XXI e comprometidas com a formação integral dos sujeitos.

#### 4-PÚBLICO ALVO

Educação Infantil, Ensino Fundamental I e II, ressaltando a Educação Inclusiva e a Educação de Jovens e Adultos.

#### 5- OBJETIVOS

##### 5.1 OBJETIVO GERAL

Promover a alfabetização plena e inclusiva de todos os estudantes da educação, por meio de práticas pedagógicas sustentáveis e inovadoras, contemplando o currículo integrado e que assegure a equidade, a participação e o desenvolvimento integral, considerando a cultura digital e a inclusão social.

##### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover práticas pedagógicas que integrem linguagem oral, escrita, matemática, corporal, artística e digital, respeitando as especificidades de cada etapa e ano de escolaridade;
- Desenvolver competências de leitura, escrita e produção de textos em diferentes gêneros, suportes e mídias, incluindo textos multimodais e digitais;
- Assegurar o uso pedagógico intencional das tecnologias digitais, favorecendo o letramento, a cultura e o pensamento computacional;
- Valorizar as identidades, culturas locais, saberes tradicionais e diversidade sociocultural dos estudantes, fortalecendo o sentimento de pertencimento e inclusão;
- Reduzir desigualdades educacionais por meio de estratégias que considerem os diferentes tempos, ritmos e contextos de aprendizagem;
- Fortalecer a interdisciplinaridade entre Língua Portuguesa, Matemática e demais áreas do conhecimento, promovendo aprendizagens significativas;
- Orientar o planejamento pedagógico das unidades escolares, garantindo coerência curricular, continuidade pedagógica e alinhamento à BNCC;
- Estimular a participação ativa dos estudantes como protagonistas do processo de aprendizagem, produtores de sentidos, textos e tecnologias;
- Adaptar as práticas pedagógicas inovadoras e sustentáveis de alfabetização e letramento para atender as necessidades de cada aluno;

## 6-FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A alfabetização compreende o processo de apropriação do sistema de escrita alfabética, enquanto o letramento refere-se à inserção do sujeito nas práticas sociais de leitura e escrita. Segundo Soares (2004), alfabetização e letramento são processos distintos, porém indissociáveis, uma vez que a aprendizagem do código linguístico só se efetiva quando articulada ao uso social da língua escrita.

Nessa perspectiva, a escola deve promover práticas pedagógicas que possibilitem aos estudantes o desenvolvimento da leitura, da escrita, da oralidade e da escuta em contextos significativos desde a Educação Infantil, respeitando os diferentes tempos e ritmos de aprendizagem. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reafirma essa concepção ao defender uma alfabetização integrada ao desenvolvimento das competências linguísticas, cognitivas e sociais, garantindo o direito de aprendizagem de todos os estudantes (BRASIL, 2018).

O conceito de multiletramentos surge a partir das transformações sociais, culturais e tecnológicas da contemporaneidade, reconhecendo que a produção de sentidos ocorre por meio de múltiplas linguagens, mídias e suportes. O Grupo de Nova Londres (1996) destaca que as práticas de letramento devem considerar tanto a diversidade cultural quanto a multiplicidade de modos semióticos envolvidos na comunicação.

Roxoane Rojo (2012) amplia essa discussão ao afirmar que os multiletramentos incluem textos multimodais que articulam linguagem verbal, visual, sonora, corporal e digital, exigindo da escola a formação de leitores e produtores de textos capazes de atuar criticamente em diferentes contextos sociais. Dessa forma, o trabalho pedagógico com multiletramentos contribui para uma educação mais democrática, inclusiva e alinhada às práticas sociais contemporâneas.

A educação inclusiva fundamenta-se no princípio de que todos os estudantes têm direito à participação, à aprendizagem e ao desenvolvimento pleno, independentemente de suas condições físicas, cognitivas, sociais ou culturais. Essa concepção compreende a diversidade como elemento constitutivo do processo educativo e não como exceção.

Freire (1996) defende uma educação pautada no respeito aos saberes dos educandos, no diálogo e na valorização das experiências de vida como ponto de partida para a construção do conhecimento. Nesse sentido, práticas pedagógicas inclusivas devem considerar os diferentes

modos de aprender, promovendo equidade, justiça social e reconhecimento das identidades culturais.

No âmbito deste projeto, a educação inclusiva articula-se à valorização das culturas locais, dos saberes comunitários e das especificidades territoriais, assegurando o direito de aprendizagem a todos os estudantes.

A educação digital compreende o desenvolvimento de competências relacionadas ao uso crítico, ético e criativo das tecnologias digitais. A BNCC (BRASIL, 2018) reconhece a cultura digital como uma das competências gerais da educação básica, destacando a necessidade de compreender, utilizar e criar tecnologias de forma significativa.

Moran (2015) afirma que as tecnologias digitais, quando integradas com intencionalidade pedagógica, ampliam as possibilidades de aprendizagem, favorecendo a autonomia, a colaboração e o protagonismo estudantil. Papert (2008) reforça que o uso das tecnologias pode potencializar a construção do conhecimento, especialmente quando associado à resolução de problemas e à autoria.

Assim, este projeto compreende a educação digital como direito de aprendizagem, integrando recursos tecnológicos às práticas pedagógicas de forma contextualizada e interdisciplinar.

A interdisciplinaridade propõe a articulação entre diferentes áreas do conhecimento, superando a fragmentação curricular e promovendo uma compreensão mais ampla da realidade. Para Fazenda (2008), a interdisciplinaridade constitui uma atitude pedagógica que busca o diálogo entre saberes, favorecendo aprendizagens mais contextualizadas e significativas.

No contexto deste projeto, a interdisciplinaridade se materializa na integração entre Linguagens, Matemática, Tecnologias e demais áreas, organizando o currículo a partir de temas, projetos e práticas sociais que dialogam com o cotidiano dos estudantes.

A aprendizagem significativa, conforme proposta por Ausubel (2003), ocorre quando novos conhecimentos se relacionam de maneira não arbitrária aos saberes prévios dos estudantes. Essa concepção valoriza a experiência, o interesse e o contexto sociocultural do educando como elementos centrais do processo de aprendizagem.

Práticas pedagógicas baseadas em projetos, situações-problema e atividades interdisciplinares favorecem a construção de sentidos, tornando a aprendizagem mais relevante e duradoura. Nesse sentido, o professor atua como mediador, organizando situações didáticas que promovam o engajamento e o protagonismo dos estudantes.

## 7-METODOLOGIA

O projeto **ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE CULTURAL**: práticas pedagógicas para os multiletramentos e a promoção da igualdade social, busca atender às necessidades educacionais da rede municipal por meio de estratégias que respeitem e valorizem as múltiplas formas de linguagem, identidade e saberes comunitários. Dessa forma, as ações previstas serão estruturadas em abordagens interdisciplinares, metodologias ativas e participação social, assegurando um processo educativo significativo e contextualizado.

- **Formação Docente:** Serão realizadas capacitações periódicas para os professores, abordando multiletramentos, práticas inclusivas e diversidade cultural, por meio de oficinas, palestras e estudos dirigidos.
- **Materiais Didáticos Inclusivos:** Serão desenvolvidos e adaptados recursos pedagógicos em diversos formatos, garantindo acessibilidade e representatividade das culturas locais.
- **Metodologias Ativas:** As atividades pedagógicas serão implementadas com projetos interdisciplinares, uso de narrativas orais, tecnologias educacionais e estratégias contextualizadas para potencializar o aprendizado.
- **Avaliação Formativa:** A aprendizagem será acompanhada por meio de portfólios, autoavaliações e registros reflexivos, garantindo um processo avaliativo contínuo e significativo.
- **Engajamento Comunitário:** O projeto promoverá parcerias com famílias e instituições locais, realizando eventos culturais, rodas de conversa e exposições para fortalecer a relação entre escola e comunidade

## **8- RECURSOS**

Humanos e Financeiros (SEMED E PROGRAMAS)

## **9-AVALIAÇÃO**

O processo avaliativo será contínuo e formativo, acompanhando o desenvolvimento dos estudantes por meio de instrumentos diversificados, como portfólios, autoavaliações, observação direta e registros reflexivos. Como parte fundamental da avaliação, será realizada uma culminância em cada escola ao final de cada etapa do projeto. Essas culminâncias servirão como momentos de socialização das aprendizagens, permitindo que os estudantes apresentem suas produções e vivências adquiridas ao longo do processo. A participação ativa nessas atividades será um dos critérios de avaliação, possibilitando uma análise mais ampla do envolvimento e progresso dos alunos. Além disso, serão promovidos momentos de devolutiva e reflexão entre professores, estudantes e famílias, garantindo um acompanhamento dialógico e alinhado às necessidades educacionais.

## REFERÊNCIAS

BOURDIEU, Pierre. **A distinção: crítica social do julgamento estético**. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1998.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017.

BRASIL. **Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003**. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 10 jan. 2003.

BRASIL. **Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008**. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 11 mar. 2008.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 23 dez. 1996.

FELINTO, Marilene. **Diversidade cultural e educação: desafios e caminhos**. São Paulo: Editora X, 2003.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

MARANHÃO. **Documento curricular do território maranhense para a educação infantil e o ensino fundamental**. Secretaria de Estado da Educação. São Luís: SEDUC, 2019.

MUNANGA, Kabengele. **A educação e o combate ao racismo no Brasil**. São Paulo: Editora Y, 2011.

NEW LONDON GROUP. **A pedagogia dos multiletramentos: uma nova forma de ensino e aprendizagem**. São Paulo: Cortez, 1996.

ROJO, Eliane. **Multiletramentos e práticas pedagógicas**. Campinas: Mercado de Letras, 2012.

SANTOS, Boaventura de Souza. **A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade**. São Paulo: Cortez, 2003

ANEXOS  
SUGESTÕES DE ATIVIDADES:  
EDUCAÇÃO INFANTIL

Tema: Equidade e Igualdade Social

| 1º PERÍODO  | AÇÃO   | CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)   | HABILIDADES (BNCC)  | METODOLOGIA  | RECURSOS   | SUGESTÕES DE OBRAS / AUTORES                     |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <b>Sugestões de Gêneros textuais: Contos e fábulas adaptadas.</b> |  |  |   |  |  |  |
|   | <p>“Minha vez de falar”</p> <p>“Caixa de memórias”</p> | <p>O eu, o outro e o nós.</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação.</p> <p>Traços, sons, cores e formas.</p> | <p><b>(EI02EO01)</b> Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p><b>(EI03EO06)</b> Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p><b>EI03EF04)</b> Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p><b>(EI02TS02)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies,</p> | <p>Crianças sentadas em roda. Cada uma se observa no espelho e fala sobre si (nome, gostos e família), com mediação do professor.</p> <p>Roda de leitura coletiva.</p> <p>Decoração da caixa de memórias com tintas e outros recursos.</p> <p>Cada produção feita pela criança ao longo do ano será colocada na caixa de memórias.</p> | <p>Espelho seguro, autorretrato, caixa de sapato, tintas, fotos, recortes, bilhetes, cartões, desenhos da família.</p> <p>Livros de literatura infantil.</p> | <p><i>Tudo bem ser diferente</i> – Todd Parr</p> |

|  |   |  |  |   |   |   |
|--|---|--|--|---|---|---|
|  |   |  | planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.<br><b>(EI03EF06)</b> Produzir as próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa. Construindo sua própria história   |   |   |   |
|  | <p>“Exploração de bonecos diversos.”</p> <p>“Confecção de personagens indígenas.”</p> | <p>O eu, o outro e o nós.</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação.</p> <p>Traços, sons, cores e formas.</p> | <p><b>(EI03EO01)</b> Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p><b>(EI03EF05)</b> Recontar histórias ouvidas para a produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p><b>(EI03TS02)</b> Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura,</p> | <p>Manipulação livre dos bonecos, conversa sobre semelhanças e diferenças entre as pessoas.</p> <p>Confecção de bonecos indígenas com diferentes materiais.</p> | <p>Bonecos diversos (tons de pele, cabelos, gêneros)</p> <p>Rolinho de papel higiênico, lã cores variadas, cola, pinceis, tinta guache.</p> | <p><i>Cada um com seu jeito, cada jeito é de um –</i><br/>Luciana Leal</p> <p>Coisas de índio versão infantil de Daniel Munduruku</p> |

|  |  |  |   |  |   |   |
|--|--|--|---|--|---|---|
|  |  |  | colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.   |  |   |   |
|  | <p>“Quem sou eu? minha história.”</p> <p>Produção da história de vida de cada aluno para compor o livro para o dia do autógrafo, como culminância do Projeto</p> | <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação.</p> <p>O eu, o outro e o nós.</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação.</p> <p>Corpo, gestos e movimentos.</p> | <p><b>(EI02EF01)</b> Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p><b>(EI02EO05)</b> Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.</p> <p><b>(EI03EF01)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p><b>(EI03CG05)</b> Coordenar suas habilidades manuais</p> | <p>Mostre imagens de crianças negras em diferentes contextos (brincando, estudando, com diferentes cabelos e estilos). Pergunte: “O que torna cada pessoa especial?”</p> | <p>Tapete, espelho.</p> <p>Livros infantis com protagonistas negros.</p> <p>Lápis e tintas.</p> <p>Lã, barbante, tecidos.</p> <p>Cartolina e cola</p> | <p>O mundo no black power de Tayó – <i>Kiusam de Oliveira</i></p> <p><i>O livro sem figuras</i> (mediação oral)</p> |

|   |                                    |  |  |  |  |  |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|--|
|   |                                    |  | no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.  |  |  |  |
| <b>Tema: Sustentabilidade e cuidado com o meio ambiente</b>         |                                    |  |  |  |  |  |
| <b>2º PERÍODO</b>   | <b>AÇÃO</b>                        | <b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)</b>  | <b>HABILIDADES (BNCC)</b>  | <b>METODOLOGIA</b>   | <b>RECURSOS</b>  | <b>SUGESTÕES DE OBRAS / AUTORES</b>                      |
| <b>Sugestões de gêneros textuais: Poemas, quadrinhas, parlendas</b> |                                    |  |  |  |  |  |
|   | “Pequenos cuidadores da natureza.” | O eu, o outro e o nós.<br><br>Escuta, fala, pensamento e imaginação.<br><br>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações. | <b>(EI02EO06)</b> Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.<br><b>(EI02EF06)</b> Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.<br><b>(EI03EF05)</b> Recontar histórias ouvidas para a produção de reconto escrito, tendo o professor como | Roda de conversa com perguntas simples sobre natureza, lixo e cuidado com o ambiente.<br>Construção de horta pedagógica. | Vasos ou garrafas recicláveis;<br>Terra e sementes<br>Regador,<br>Lixeiras coloridas ou caixas<br>Papel e materiais de desenho<br>Tapete,<br>imagens da natureza | <i>O mundinho azul</i> – Ingrid Biesemeyer Bellinghausen |

|  |                                       |   |  |  |  |   |
|--|---------------------------------------|---|--|--|--|---|
|  |                                       |   | <p>escriba.<br/><b>(EI03ET03)</b><br/>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p>   |  |  |   |
|  | “Separar para cuidar do planeta”      | Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações | <p><b>(EI03ET03)</b><br/>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p>  | Brincadeira de separar resíduos em caixas coloridas.<br>Coleta seletiva  | Caixas, materiais recicláveis                      | <i>Cadê o lixo que estava aqui?</i> – Benjamin Chaud                        |
|  | “Brinquedos que nascem do reciclável” | Traços, sons, cores e formas                            | <p><b>(EI02TS02)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> | Leitura literária sobre o tema da ação.<br>Construção de brinquedos com sucata, valorizando a reutilização.<br>Exposição dos materiais confeccionados. | Garrafas PET, rolos, tampinhas, caixas de papelão. | <i>Brinquedos de sucata</i> – Sônia Junqueira                               |
|  | “Plantando e cuidando da vida”        | Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações | <p><b>(EI02ET03)</b><br/>Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da</p>   | Plantio em garrafas PET e acompanhamento do crescimento.<br>Uso culinário do que foi plantado pelas  | Terra, sementes, garrafas.                         | <i>A sementinha</i> – Ruth Rocha<br><br><i>Uma lagarta muito comilona</i> – |

|  |   |  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|--|---|---|
|  |   |  | instituição e fora dela.  | crianças.  |   | Eric Carle  |
|  | “Meu Registro artístico”<br>Álbum das árvores que tem no seu quintal. | Traços, sons,<br>cores e formas                                      | <b>(EI03TS02)</b><br>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.  | Desenho ou pintura sobre cuidar da natureza.<br><br>Fotos para montar o álbum. | Papel, tinta, pincel, fotos.  | <i>O grande rabanete</i> – Tatiana Belinky          |
| <b>Terma: Educação Digital (uso consciente, seguro e ético)</b>  |   |  |   |  |   |   |
| <b>3º PERÍODO</b>  | <b>AÇÃO</b>   | <b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)</b>                                  | <b>HABILIDADES (BNCC)</b>   | <b>METODOLOGIA</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>SUGESTÕES DE OBRAS / AUTORES</b>                 |
| <b>Sugestões de gêneros textuais: Histórias em quadrinhos, cartazes informativos, vídeos, animações, livros em 3D.</b> |   |  |   |  |   |   |
|  | “A tecnologia no dia a dia”   | O eu, o outro e o nós.<br><br>Escuta, fala, pensamento e imaginação. | <b>(EI02EO01)</b><br>Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.<br><b>(EI03EO03)</b> Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.<br><b>EI03EF04)</b> Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo | Roda de conversa sobre uso de celular, TV e tablet, com mediação do professor. | Imagens de dispositivos digitais, livros 3D, blocos lógicos, imagens, TV, Cartaz. | <i>Celular: usar ou não usar?</i> – Sonia Junqueira |

|  |  |                                       |   |   |                        |  |
|--|--|---------------------------------------|---|---|------------------------|--|
|  |  |                                       | os contextos, os personagens, a estrutura da história.<br><b>(EI03CO10)</b> Utilizar tecnologia digital de maneira segura, consciente e respeitosa.   |   |                        |  |
|  | “Exploração guiada de recursos digitais” | Escuta, fala, pensamento e imaginação | <b>(EI02EF01)</b> Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.<br><b>(EI03EF01)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão. | Uso supervisionado de vídeos educativos e aplicativos infantis. | Tablet, TV ou projetor | <i>A menina que aprendeu a Desligar – Flávia Muniz</i> |
|  | “Combinados digitais (cartaz coletivo)”  | O eu, o outro e o nós                 | <b>(EI03EO02)</b> Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.   | Construção coletiva de regras simples para o uso da tecnologia. | Cartolina, canetões.   | <i>Não aperte o botão! – Bill Cotter</i>               |

|  |  |                              |   |  |   |  |
|--|--|------------------------------|---|--|---|--|
|  | “Produção artística: tecnologia e cuidado” | Traços, sons, cores e formas | <p><b>(EI02TS02)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> <p><b>(EI03CO04)</b> Criar e representar algoritmos para resolver problemas.</p>                     | <p>Desenho/pintura sobre uso consciente da tecnologia.</p> <p>Explorar os recursos evidenciando o passo a passo para a execução de uma tarefa como criação de fantoche com a caixa de leite.</p> | Papel, lápis, tinta, caixa de leite, tesoura, cola... | <i>O livro sem figuras –</i> mediação oral                     |
|  | “Brincadeiras sem tela”                    | Corpo, gestos e movimentos   | <p><b>(EI02CG02)</b> Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p> <p><b>(EI03CO08)</b> Compreender o conceito de interfaces para comunicação com objetos (des) plugados.</p> | Jogos e brincadeiras tradicionais, valorizando o equilíbrio entre tecnologia e movimento.  | Espaço livre, bolas, cordas                           | <i>Brincadeiras tradicionais brasileiras –</i> Ricardo Azevedo |
|  |  |                              |   |  |   |  |

**Tema: “Construindo um Mundo Melhor: Cuidar de Si, do Outro e do Planeta”**

| <b>4º PERÍODO</b>   | <b>AÇÃO</b>                         | <b>CAMPOS DE EXPERIÊNCIA (BNCC)</b>                                  | <b>HABILIDADES (BNCC)</b>   | <b>METODOLOGIA</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>SUGESTÕES DE OBRAS / AUTORES</b>        |
|---|-------------------------------------|--|---|--|---|--|
| <b>Sugestões de gêneros textuais: Músicas, parlendas, textos instrucionais e multimodais.</b> |                                     |  |   |  |   |  |
|   | “nossa casa, nosso mundo”           | O eu, o outro e o nós.<br><br>Escuta, fala, pensamento e imaginação. | <b>(EI03EO01)</b> Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.<br><b>(EI03EF03)</b> Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas. | Leitura literária, roda de conversa sobre a história lida.<br>Reconto dos alunos da história lida pela professora.<br>Produção escrita, desenhos e pinturas. | Tapete para o momento de contação de história, livros, fantoches, cartazes e etc. | <i>Tudo bem ser diferente</i> – Todd Parr  |
|   | “Cuidando do planeta”               | Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações              | <b>(EI03ET01)</b> Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.   | Separação do lixo, cuidado com plantas e conversa sobre sustentabilidade.  | Materiais recicláveis, plantas  | <i>O mundinho azul</i> – Ingrid Biesemeyer |
|   | “Tecnologia do bem”                 | O eu, o outro e o nós  | <b>(EI03EO03)</b> Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.   | Uso mediado de recursos digitais para registrar as atividades (foto/vídeo).  | Tablet, celular, projetor   | <i>Não aperte o botão!</i> – Bill Cotter   |
|   | “Expressão artística: mundo melhor” | Traços, sons, cores e formas   | <b>(EI03TS02)</b> Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e  | Produção coletiva de painel, maquete ou mural.   | Tintas, papel, sucata   | <i>O ponto</i> – Peter H. Reynolds         |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  | tridimensionais.<br><b>(EI03CO02)</b> Expressar as etapas para a realização de uma tarefa de forma clara e ordenada.   |  |  |   |
| “Brincando juntos”  | Corpo, gestos e movimentos             | <b>(EI03CG02)</b> Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.<br><b>(EI03CG03)</b> Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. | Jogos coletivos, valorizando inclusão e cooperação.  | Espaço externo, brinquedos diversos,               | <i>Brincadeiras africanas</i> – Valéria Belém |
| Culminância com feira de apresentação das produções feitas pelos alunos ao longo do ano letivo e tarde de autógrafos. | Escuta, fala, pensamento e imaginação. | <b>(EI02EF01)</b> Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.<br><b>(EI03EF01)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.              | Apresentação dos livros produzidos pelas crianças ao longo do ano letivo. Exposição das atividades e produções feitas pelas crianças.<br>As crianças autografando seus livros. | TV. Data Show, matérias produzidos pelas crianças, |   |

**ANEXOS**  
**SUGESTÕES DE ATIVIDADES:**  
**1º E 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

| BIMESTRE | AÇÕES PEDAGÓGICAS             | PRÁTICAS INTEGRADORAS   | FOCO INTERDISCIPLINAR                    | OBJETO DE CONHECIMENTO                | HABILIDADES   |
|----------|-------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|
| 1º B     | Leitura literária e midiática | <p>Rodas de leitura com livros literários que representem diferentes culturas e famílias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta de contos tradicionais, indígenas e afro-brasileiros.</li> <li>• Dramatização oral e corporal das histórias.</li> <li>• <b>Ação digital:</b> escuta de uma história em áudio ou vídeo para ampliar a compreensão da narrativa.</li> </ul> | Língua Portuguesa, Arte, Cultura Digital | Escuta e leitura de textos literários | <p><b>EF01LP02</b> – Reconhecer que textos são lidos da esquerda para a direita e de cima para baixo.</p> <p><b>EF01LP16</b> – Ler e compreender textos do campo artístico-literário.</p> <p><b>EF15AR04</b> – Experimentar diferentes formas de expressão artística.</p> |

|                   |   |   |  |   |  |
|-------------------|---|---|--|---|--|
| <p><b>2ºB</b></p> | <p>Leitura e produção de narrativas culturais em múltiplas linguagens</p> | <p>-Leitura compartilhada de uma narrativa literária (impresso ou digital) que represente diferentes culturas e territórios;<br/>- roda de conversa para organização oral das ideias (personagens, lugar e acontecimentos)<br/>-; produção escrita coletiva ou individual respeitando os diferentes níveis de aprendizagem;<br/>- ilustração da narrativa; <b>uso do digital como apoio</b>, por meio da escuta de áudio, visualização de imagens ou gravação da história produzida, promovendo equidade, participação e valorização da diversidade cultural.</p> | <p>Língua Portuguesa, Arte, História, Geografia e Cultura Digital</p>            | <p>-Leitura literária e midiática<br/>- Organização de ideias<br/>- Produção escrita inicial<br/>- Linguagens verbal, visual e sonora<br/>-Diversidade cultural e territórios</p>                               | <p><b>EF01LP02</b> – Reconhecer a direção da escrita.<br/><b>EF01LP16</b> – Ouvir, ler e compreender textos literários.<br/><b>EF01LP18</b> – Produzir textos com apoio do professor.<br/><b>EF02LP16</b> – Ler textos literários de diferentes culturas.<br/><b>EF02LP19</b> – Planejar e produzir textos narrativos.<br/><b>EF15AR05</b> – Criar produções com diferentes linguagens</p> |
| <p><b>3ºB</b></p> | <p>Infância para todos: o direito de todas as crianças</p>                | <p>Leitura compartilhada (impresso e digital) de uma história que aborde os direitos das crianças e a diversidade das infâncias. Roda de conversa sobre diferentes modos de viver, brincar e aprender em diversos territórios. Vivência de brincadeiras e jogos de diferentes culturas, explorando o corpo e o movimento.</p>   | <p>Língua Portuguesa, Ciências, Matemática, Educação Física, Cultura Digital</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura literária e midiática</li> <li>• Corpo, saúde e movimento</li> <li>• Números, quantidades e registros</li> <li>• Diversidade cultural e territórios</li> </ul> | <p>EF01LP16 – Ouvir, ler e compreender textos literários.<br/>EF01LP18 – Produzir textos com apoio do professor.<br/>EF01CI01 – Comparar características do próprio corpo e dos colegas, respeitando as diferenças.<br/>EF02CI03 – Discutir cuidados necessários à manutenção da saúde.<br/>EF01MA01 – Utilizar números</p>  |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
|     |   | Registro coletivo, com apoio do professor, de quantidades (número de participantes, brincadeiras realizadas) e produção oral e escrita inicial sobre a experiência. <b>Uso do digital:</b> exibição de um vídeo curto ou imagens digitais de brincadeiras do mundo para ampliar o repertório cultural.   |   |  | naturais como indicador de quantidade.<br>EF02MA01 – Comparar e ordenar quantidades.<br>EF12EF01 – Experimentar e fruir brincadeiras e jogos de diferentes culturas.<br>EF12EF03 – Participar de atividades corporais respeitando regras e colegas.   |
| 4ºB | Projeto Digital: “Nosso Território em Histórias e Movimentos” | os estudantes exploram o território vivido (escola, comunidade ou espaço próximo), realizam observações, rodas de conversa e registros por meio de desenhos, movimentos corporais e relatos orais. Em seguida, organizam essas informações em uma sequência lógica (início, meio e fim) e participam da criação coletiva de uma história digital simples, com imagens, palavras e áudio, mediada pelo professor. O projeto respeita os diferentes ritmos de aprendizagem, valoriza as culturas locais e promove a participação de todos, utilizando o digital como ferramenta de registro organização e autoria. | Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Arte, Educação Física e Cultura Digital | Leitura e produção de textos multimodais<br>• Noções de espaço, tempo e território<br>• Observação do ambiente e do corpo em movimento<br>• Linguagens artísticas e corporais<br>• Pensamento computacional (sequência, organização, lógica simples) | EF01LP16, EF01LP18, EF02LP19 – Leitura e produção textual<br>• EF01MA01, EF02MA03 – Organização de informações e sequências<br>• EF01CI01 – Observação do ambiente<br>• EF01GE01 – Reconhecimento do espaço vivido<br>• EF01HI01 – Vivências e memória<br>• EF15AR04, EF15AR05 – Expressão artística<br>• EF01EF01 – Movimento e expressão corporal |

**SUGESTÕES DE ATIVIDADES**  
**3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTA**

| <b>BIMESTRE</b> | <b>AÇÕES PEDAGÓGICAS</b>            | <b>PRÁTICAS INTEGRADORAS</b>   | <b>FOCO INTERDISCIPLINAR</b>                        | <b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b>  | <b>HABILIDADES</b>   |
|-----------------|-------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>1º B</b>     | "Conhecendo o Mundo ao Nosso Redor" | Leitura compartilhada de textos sobre o ambiente escolar e local<br>- Criação de um mapa da escola e do bairro<br>- Investigação sobre os seres vivos do entorno da escola<br>- Desenvolvimento de um projeto de sustentabilidade na escola                | Língua Portuguesa, Matemática, Ciências e Geografia | Compreender o ambiente escolar e local, identificando suas características e relações<br>- Desenvolver habilidades de leitura, escrita e comunicação | - EF03LP01: Ler e compreender textos de diferentes gêneros<br>- EF03MA01: Resolver problemas de adição e subtração<br>- EF03CI01: Identificar e descrever os seres vivos do entorno<br>- EF03GE01: Identificar e descrever as características do lugar onde vive |
| <b>2ºB</b>      | "Histórias e Culturas"              | - Leitura de textos sobre histórias e culturas de diferentes povos<br>- Criação de um livro de histórias ilustrado<br>- Desenvolvimento de um projeto de arte sobre a cultura local<br>- Apresentação de uma peça de teatro sobre uma história tradicional | Língua Portuguesa, História e Artes                 | - Compreender a importância da cultura e da diversidade<br>- Desenvolver habilidades de leitura, escrita e comunicação                               | - EF03LP02: Produzir textos de diferentes gêneros<br>- EF03HI01: Identificar e descrever as características de diferentes culturas<br>- EF03AR01: Criar e expressar ideias através das artes   |
| <b>3ºB</b>      | "Ciência e Tecnologia"              | - Investigação sobre os recursos naturais e tecnológicos do entorno<br>- Desenvolvimento de um projeto de robótica   | Ciências, Matemática E Tecnologia                   | - Compreender a importância da ciência e da tecnologia na vida cotidiana<br>- Desenvolver habilidades de resolução de problemas e                    | - EF03CI02: Identificar e descrever os recursos naturais e tecnológicos<br>- EF03MA02: Resolver problemas de multiplicação   |

|            |                                |  |   |   |  |
|------------|--------------------------------|--|---|---|--|
|            |                                | para resolver um problema<br>- Criação de um jogo de simulação sobre o uso responsável da tecnologia<br>- Apresentação de um seminário sobre a importância da ciência e da tecnologia  |   | pensamento crítico  | e divisão<br>- EF03TE01: Utilizar a tecnologia para criar e resolver problemas   |
| <b>4ºB</b> | "Cidadania e Responsabilidade" | - Leitura de textos sobre cidadania e responsabilidade<br>- Desenvolvimento de um projeto de serviço comunitário<br>- Criação de um mural sobre os direitos e deveres do cidadão<br>- Apresentação de um debate sobre a importância da cidadania e da responsabilidade | Língua Portuguesa, História e Geografia | - Compreender a importância da cidadania e da responsabilidade<br>- Desenvolver habilidades de comunicação e participação | - EF03LP03: Produzir textos de diferentes gêneros<br>- EF03HI02: Identificar e descrever as características da cidadania e da responsabilidade<br>- EF03GE02: Identificar e descrever as características do lugar onde vive e sua relação com a comunidade |

**SUGESTÕES DE ATIVIDADES:  
4º ANO DE ENSINO FUNDAMENTAL**

| BIMESTRE | AÇÕES PEDAGÓGICAS                       | PRÁTICAS INTEGRADORAS   | FOCO INTERDISCIPLINAR                        | OBJETO DE CONHECIMENTO  | HABILIDADES  |
|----------|---|---|--|---|--|
| 1º B     | Mapeando Histórias: Quem Somos no Mundo | Leitura de textos sobre a comunidade; rodas de conversa sobre identidade cultural; produção de relatos escritos e ilustrações; <b>uso digital:</b> exploração de mapas e imagens digitais do território vivido.   | Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte | Leitura de textos literários e informativos sobre identidade e território | <b>F04LP02</b> – Localizar informações explícitas em textos.<br><b>EF04LP10</b> – Ler e compreender textos do campo artístico-literário.<br><b>EF04GE01</b> – Identificar características do espaço vivido.<br><b>EF04HI01</b> – Reconhecer vivências e memórias de diferentes grupos sociais.<br><b>EF15AR04</b> – Experimentar diferentes formas de expressão artística. |
| 2ºB      | Números que Falam, Textos que Explicam  | Leitura de textos científicos simples; coleta de dados do cotidiano; organização em tabelas e gráficos; produção de textos explicativos; <b>uso digital:</b> registro e visualização de dados em formato digital. | Língua Portuguesa, Matemática, Ciências      | Textos instrucionais, tabelas, gráficos e observação do ambiente          | <b>EF04LP21</b> – Produzir textos explicativos e instrucionais.<br><b>EF04MA01</b> – Ler, escrever e comparar números naturais.<br><b>EF04MA23</b> – Ler e interpretar dados em tabelas e gráficos.<br><b>EF04CI01</b> – Identificar características dos seres vivos e do ambiente.  |

|     |  |  |  |   |  |
|-----|--|--|--|---|--|
| 3ºB | Corpos que Contam Histórias              | Leitura de textos sobre saúde e movimento; práticas corporais; produção de registros escritos e artísticos; <b>uso digital:</b> visualização de vídeos educativos e registros das vivências. | Língua Portuguesa, Educação Física, Arte, Ciências       | Corpo, movimento, saúde e expressão cultural                | <p><b>EF04LP12</b> – Produzir textos com base em pesquisas.</p> <p><b>EF35EF01</b> – Experimentar práticas corporais de forma cooperativa.</p> <p><b>EF04CI08</b> – Reconhecer hábitos relacionados à saúde e ao bem-estar.</p> <p><b>EF15AR05</b> – Criar produções artísticas com diferentes linguagens.</p>   |
| 4ºB | Conectando Culturas: Territórios em Rede | Leitura de textos culturais; planejamento e produção de textos autorais; criação de produções multimodais; <b>uso digital:</b> elaboração de apresentação ou registro digital final.         | Língua Portuguesa, História, Geografia, Matemática, Arte | produção de textos multimodais sobre culturas e territórios | <p><b>EF04LP24</b> – Planejar e produzir textos narrativos e informativos.</p> <p><b>EF04GE06</b> – Reconhecer a diversidade cultural e territorial.</p> <p><b>EF04HI05</b> – Identificar diferentes formas de organização social.</p> <p><b>EF04MA26</b> – Resolver problemas envolvendo dados e medidas.</p> <p><b>EF15AR05</b> – Produzir criações artísticas integradas.</p> |

**SUGESTÕES DE ATIVIDADES:  
5º ANO DE ENSINO FUNDAMENTAL**

## AÇÕES PEDAGÓGICAS PARA 5º ANO

| ÁREA DE CONHECIMENTO : LINGUAGENS |                                      |   |  |   |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| BIMESTRE                          | AÇÕES PEDAGÓGICAS                    | HABILIDADES   | DESCRIÇÃO  | ATIVIDADE PRÁTICA   |
| 1º B                              | Narrativas da cultura local em audio | (EF15LP05) Ler e compreender narrativas de diferentes culturas. | Valorização das narrativas da cultura local, afro-brasileira e quilombola por meio da oralidade e de registros digitais.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e escuta de contos e lendas.</li> <li>• Gravação de histórias em áudio.</li> <li>• Roda de conversa sobre os significados.</li> </ul>  |
| 2ºB                               | Jornal digital da comunidade         | EF05LP09) Produzir textos informativos                          | Produção de textos informativos sobre acontecimentos, saberes e práticas culturais da comunidade, com circulação digital.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de notícias e entrevistas.</li> <li>• Organização em mural digital ou impresso-digital.</li> </ul>  |
| 3ºB                               | Cartazes que falam: sustentabilidade | (EF15LP18) Produzir textos multimodais.                         | Criação de textos que integrem escrita, imagem e recursos digitais para discutir sustentabilidade e cuidado com o meio ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de cartazes ilustrados ou digitais.</li> <li>• Uso de imagens, símbolos e palavras-chave.</li> <li>• Criação de cartazes interativos com QR Code.</li> <li>• Produção de vídeos ou áudios educativos.</li> </ul> |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <b>4ºB</b>                              | Livro digital das memórias locais            | (EF15LP20) Produzir textos autorais.                  | Produção de um livro digital coletivo com histórias, memórias e experiências culturais da comunidade.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita e ilustração dos textos.</li> <li>• Digitalização e organização do livro digital.</li> </ul>  |
|   | Livro coletivo: minha história no território | (EF15LP20) Produzir textos autorais.                  | Produção de um livro coletivo com histórias, memórias e vivências do campo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita de textos autorais.</li> <li>• Ilustração e montagem do livro.</li> <li>• Leitura compartilhada.</li> </ul>   |
| <b>ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA</b> |  |   |  |  |
| <b>BIMESTRE</b>                         | <b>AÇÃO</b>                                  | <b>HABILIDADES</b>                                    | <b>DESCRIÇÃO</b>   | <b>ATIVIDADE PRÁTICA</b>   |
| <b>1ºB</b>                              | Matemática do cotidiano e dos territórios    | (EF05MA01) Ler, escrever e comparar números naturais. | Exploração de situações matemáticas presentes no cotidiano dos estudantes, considerando contextos urbanos, rurais e culturais diversos, com uso de registros digitais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulação de situações de compra e troca.</li> <li>• Registro de quantidades em tabelas no papel e em formato digital simples.</li> <li>• Produção de fotos para compor um painel digital.</li> </ul> |
| <b>2ºB</b>                              | Dados do dia a dia em gráficos               | EF05MA24) Ler e produzir tabelas e gráficos.          | Organização e análise de dados do cotidiano da turma utilizando recursos lúdicos e digitais.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta de dados sobre hábitos da turma.</li> <li>• Construção de gráficos no papel e em aplicativo simples.</li> <li>• Comparação e interpretação coletiva.</li> </ul>                                |

|            |                                       |   |   |  |
|------------|---------------------------------------|---|---|--|
| <b>3ºB</b> | Desafios matemáticos dos territórios  | (EF05MA07) Resolver problemas envolvendo as quatro operações. | Resolução de desafios matemáticos contextualizados em diferentes realidades socioculturais, com uso de jogos e recursos digitais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de cartas com situações-problema.</li> <li>• Registro das estratégias em áudio ou vídeo curto.</li> </ul>                           |
| <b>4ºB</b> | Matemática explicada em mídia digital | (EF05MA20) Utilizar cálculos em situações do cotidiano.       | Produção de conteúdos digitais para explicar situações matemáticas relacionadas à vida cotidiana e cultural dos estudantes.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de roteiros.</li> <li>• Gravação de vídeos curtos explicativos.</li> <li>• Socialização dos materiais produzidos.</li> </ul> |

**ARÉA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS**

| <b>BIMESTRE</b> | <b>AÇÃO</b>                                    | <b>HABILIDADES</b>   | <b>DESCRIÇÃO</b>  | <b>ATIVIDADE PRÁTICA</b>   |
|-----------------|--|--|---|--|
| <b>1ºB</b>      | Meu lugar no mapa                              | (EF05GE04) Reconhecer o território como espaço de pertencimento. | Representação lúdica do território vivido pelos estudantes.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de mapas afetivos com desenhos, colagens e símbolos.</li> <li>• Socialização dos mapas.</li> </ul> |
| <b>2ºB</b>      | Saberes e profissões da comunidade             | (EF05HI03) Identificar formas de organização social.             | Investigação dos saberes, profissões e modos de vida presentes na comunidade, com registros digitais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas com familiares.</li> <li>• Produção de vídeos ou áudios curto</li> </ul>                          |
|                 | Da terra ao prato                              | (EF05CI08) Relacionar alimentação e saúde.                       | Vivência prática sobre produção de alimentos e hábitos saudáveis.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem de uma horta ou canteiro.</li> <li>• Registro do processo.</li> </ul>                                |
| <b>3ºB</b>      | Transformações do território ao longo do tempo | (EF05GE06) Analisar relações entre sociedade e natureza.         | Análise das transformações do território e das paisagens a partir de registros visuais e              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de imagens antigas e atuais.</li> <li>• Produção de legendas explicativas.</li> </ul>              |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  | relatos da comunidade.   |  |
| <b>4ºB</b>  | Museu digital da cultura local         | (EF05HI07) Valorizar memórias e identidades culturais.         | Organização de um museu digital com registros das manifestações culturais, quilombolas e comunitárias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalização de fotos, objetos e relatos.</li> <li>• Montagem de exposição virtual ou apresentação digital.</li> </ul> |
|   | Museu da memória quilombola            | (EF05HI07) Valorizar memórias e identidades culturais.         | Organização de um museu escolar com objetos, fotos e histórias da comunidade.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta de materiais.</li> <li>• Montagem do museu.</li> <li>• Visitação guiada pelos alunos.</li> </ul>                 |
| <b>ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA</b> |  |  |  |  |
| <b>BIMESTRE</b>                                   | <b>AÇÃO</b>                            | <b>HABILIDADES</b>   | <b>DESCRIÇÃO</b>   | <b>ATIVIDADE PRÁTICA</b>   |
| <b>1ºB</b>  | Observação da natureza nos territórios | (EF05CI01) Reconhecer relações entre seres humanos e ambiente. | Observação e registro de elementos naturais presentes nos diferentes territórios dos estudantes.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saída investigativa no entorno da escola.</li> <li>• Registro em fotos, desenhos e pequenos textos digitais.</li> </ul> |
|   | Exploradores da natureza               | (EF05CI01) Reconhecer relações entre seres humanos e ambiente. | Investigação lúdica do ambiente natural do campo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminhada investigativa.</li> <li>• Registro em diário de campo com desenhos.</li> </ul>                                |
| <b>2ºB</b>  | Alimentação, cultura e saúde           | (EF05CI08) Relacionar alimentação e saúde.                     | Investigação dos hábitos alimentares locais, relacionando cultura, saúde e sustentabilidade.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa com famílias.</li> <li>• Registro dos dados em formato digital.</li> </ul>                                     |
| <b>3ºB</b>  | Práticas sustentáveis no cotidiano     | (EF05CI05) Discutir práticas sustentáveis.                     | Identificação e socialização de práticas sustentáveis presentes no cotidiano dos estudantes.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogo investigativo com pistas digitais.</li> <li>• Produção de registros fotográficos e textuais.</li> </ul>            |

|                   |  |   |   |  |
|-------------------|--|---|---|--|
| <p><b>4ºB</b></p> | <p>Campanha digital de cuidado ambiental</p> | <p>(EF05CI09) Avaliar impactos das ações humanas no ambiente.</p> | <p>Criação de campanhas digitais educativas voltadas ao cuidado com o meio ambiente e à sustentabilidade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de vídeos, áudios ou cartazes digitais.</li> <li>• Socialização com a comunidade escolar.</li> </ul> |
|-------------------|--|---|---|--|

SUGESTÕES DE  
ATIVIDADES  
6º AO 9º ANO DO ENSINO  
FUNDAMENTAL

As ações sugeridas no projeto macro “ALFABETIZAR NA DIVERSIDADE: Multiletramentos, Territórios, Culturas e Equidade” foram organizadas de forma integrada e sistematizada, contemplando as áreas de conhecimento: Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso. Cada área recebeu propostas alinhadas às temáticas norteadoras de cada bimestre, garantindo coerência pedagógica e intencionalidade formativa ao longo do ano letivo.

A estrutura metodológica orienta-se pelos seguintes eixos bimestrais:

- 1º Bimestre – IDENTIDADE, LINGUAGEM E PERTENCIMENTALISMO

Disparador: Quem sou eu, de onde eu falo e como me expresso?

Neste período, o foco está no reconhecimento das identidades, das múltiplas formas de linguagem e das experiências socioculturais que constituem os estudantes. As ações visam promover o sentimento de pertencimento, explorando textos multimodais e práticas discursivas diversas.

- 2º Bimestre – CULTURA, TERRITÓRIOS E SABERES

Disparador: Quais culturas e saberes constroem o território?

O segundo bimestre destaca o estudo das relações entre cultura, espaço e vivências comunitárias. As práticas pedagógicas buscam valorizar saberes locais, tradições, modos de vida e conhecimentos próprios do território escolar e social.

- 3º Bimestre – EQUIDADE, DIREITOS E JUSTIÇA SOCIAL

Disparador: Todos têm as mesmas oportunidades?

Nesse momento, as propostas conduzem os estudantes à reflexão crítica sobre desigualdades, diversidade, direitos humanos e justiça social. O objetivo é promover debates que fortaleçam atitudes de respeito, empatia e participação cidadã.

- 4º Bimestre – MULTILETRAMENTOS PARA TRANSFORMAR

Disparador: Como podemos transformar a nossa realidade?

O último bimestre estimula ações de intervenção e protagonismo estudantil, promovendo produção cultural, projetos integradores e culminando na Feira Cultural Ubuntu, espaço de socialização de saberes e valorização da coletividade.

As atividades apresentadas são sugestões metodológicas e podem e devem ser adequadas pelo docente conforme as especificidades da sua turma, considerando faixa etária, níveis de aprendizagem e o contexto sociocultural dos estudantes.

O projeto reforça a importância do trabalho interdisciplinar, no qual professores de diferentes disciplinas, mas pertencentes à mesma área de conhecimento, podem planejar de forma colaborativa. Esse movimento favorece a construção de práticas pedagógicas articuladas, contextualizadas e

significativas, contribuindo para o desenvolvimento integral dos alunos e para a consolidação das aprendizagens ao longo do ano.

## LINGUAGENS

|                                       | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL  | CÓDIGO BNCC   |
|---------------------------------------|---|--|---|
| 6º ANO                                | <b>1º BIMESTRE</b>  |  |   |
|                                       | Produção de narrativas pessoais (texto + desenho + oralidade).  | <p>O Objeto Biográfico</p> <p><b>Conceito:</b> O aluno escolhe um objeto físico que conte uma história importante de sua vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto:</b> Escrita de um relato de memória focado no objeto (o que ele é, como chegou até o aluno e qual o valor sentimental).</li> <li>● <b>Desenho:</b> "Natureza-morta afetiva" — um desenho detalhado do objeto em uma folha separada.</li> <li>● <b>Oralidade:</b> Roda de conversa "Museu de Memórias", onde cada aluno apresenta seu objeto (ou a foto/desenho dele) e narra o fato marcante associado.</li> </ul> | <p><b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais ou relatos de memória, explorando recursos expressivos.</p> <p><b>(EF69LP53)</b> Produzir apresentações orais com apoio de recursos multimodais (fotos, vídeos, desenhos).</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e compreender textos que articulam diferentes linguagens (verbal e visual).</p> |
|                                       | <b>2º BIMESTRE</b>  |  |   |
| Cultura local e tradições familiares. | <p>Mapa das Raízes e Lugares</p> <p><b>Conceito:</b> Identificar espaços na cidade ou bairro que fazem parte da história da família (a igreja, a praça, a feira, a antiga fábrica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Entrevista):</b> O aluno deve entrevistar um familiar mais velho sobre como era a cultura local no passado e escrever um pequeno texto comparativo ("O bairro no tempo do meu avô e hoje").</li> <li>● <b>Desenho (Cartografia Afetiva):</b> Desenho de um mapa estilizado do</li> </ul> | <p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando o contexto de produção e a diversidade cultural</p> <p><b>(EF69AR03)</b> Articular o fazer artístico à apreciação de patrimônios culturais</p>  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>bairro, destacando os pontos importantes para a família com ícones coloridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oralidade:</b> Compartilhamento em grupo das descobertas: "O que mudou na nossa cidade?".</li> </ul>  | locais e regionais.   |
| <b>3º BIMESTRE</b>                        |  |   |
| Respeito, convivência e regras coletivas. | <p>Role-playing das Emoções (Teatro e HQ)</p> <p><b>Conceito:</b> Analisar conflitos comuns (fofoca, exclusão em grupos, uso de materiais alheios) e buscar o respeito mútuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oralidade (Teatro):</b> Em grupos, os alunos encenam um conflito comum. A turma deve pausar a cena e sugerir uma "saída respeitosa" para os personagens.</li> <li>● <b>Texto + Desenho (Storyboard):</b> Após a encenação, cada aluno transforma a solução encontrada em uma <b>história em quadrinhos (HQ)</b>, mostrando o "antes" (conflito) e o "depois" (resolução).</li> </ul> | <p><b>(EF69LP11)</b> Utilizar estratégias de planejamento e elaboração de textos para argumentar e defender pontos de vista.</p> <p><b>(EF69LP13)</b> Engajar-se e contribuir com a busca de soluções para problemas que envolvam a coletividade.</p> <p><b>(EF69AR31)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.</p> |
| <b>4º BIMESTRE</b>                        |  |   |
| Produção artística coletiva.              | <p>Mural de Lambe-Lambe: "Vozes da Escola"</p> <p><b>Conceito:</b> Produção de uma intervenção artística coletiva no espaço escolar usando a técnica do lambe-lambe (cartazes colados).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto:</b> Em duplas, os alunos criam <b>frases curtas e poéticas</b> ou "manifestos" sobre o que desejam para o futuro ou o que amam na comunidade</li> </ul>   | <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir textos que articulem diferentes linguagens (verbal, visual, sonora) em propostas multimodais.</p> <p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento e revisão de textos para publicações coletivas.</p>  |

|               |   |  |   |
|---------------|---|--|---|
|               |   | <p>escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Desenho:</b> Os alunos ilustram esses cartazes usando cores vibrantes, texturas ou carimbos manuais (podem usar batatas ou borrachas para criar padrões).</li> <li>● <b>Oralidade:</b> Discussão coletiva sobre <b>curadoria:</b> onde os cartazes serão colados? Qual a ordem das mensagens? O grupo decide a "estética" do mural final.</li> </ul>   |   |
|               | <b>AÇÃO</b>                                       | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>  |
|               | <b>1º BIMESTRE</b>                                |  |   |
| <b>7º ANO</b> | Autobiografia multimodal (texto, imagem e áudio). | <p>O "Selfie-Verso" (Auto-Retrato em Camadas)</p> <p><b>Conceito:</b> O aluno cria uma imagem composta que mistura fotografia, desenho e palavras para expressar sua identidade interior e exterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto:</b> Escrita de um <b>microconto autobiográfico</b> ou um poema "Eu sou" que descreva características que não são visíveis a olho nu.</li> <li>● <b>Imagem:</b> O aluno tira uma foto de si (selfie) e, em um software de edição simples ou no papel (impresso), desenha sobre um dos lados do rosto elementos que representam seus sonhos, hobbies ou sentimentos.</li> <li>● <b>Áudio:</b> Gravação de uma leitura dramática do texto, inserindo uma trilha sonora que o aluno considere como sua "música-tema".</li> </ul> | <p><b>(EF67LP37)</b> Analisar e produzir textos multimodais, selecionando recursos verbais e não verbais apropriados.</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar textos nas diversas mídias e plataformas digitais (vlogs, podcasts, etc.).</p> <p>Elaborar formas distintas de artes visuais, integrando o uso de tecnologias e recursos digitais.</p> |

| 2° BIMESTRE                            |  |  |
|--|--|--|
| Culturas indígenas e afro-brasileiras. | <p>Mapa Interativo do Patrimônio Local</p> <p><b>Conceito:</b> Localizar e documentar a influência dessas culturas no bairro ou cidade (nomes de ruas, comunidades quilombolas, aldeias, monumentos ou festas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Digital:</b> Uso do <b>Google My Maps</b>. Os alunos marcam pontos geográficos e adicionam fotos e vídeos curtos gravados por eles.</li> <li>● <b>Texto:</b> Cada ponto no mapa deve ter um pequeno relato histórico justificando a importância daquele local para a preservação da cultura afro ou indígena.</li> <li>● <b>Oralidade:</b> Apresentação do mapa para a sala, funcionando como um "guia turístico cultural".</li> </ul> | <p><b>(EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, valorizando o patrimônio cultural de matrizes indígenas e africanas.</p> <p><b>(EF67LP08)</b> Identificar e apreciar o patrimônio linguístico (vocabulário, variedades) de base indígena e africana no Brasil.</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar textos em diversas mídias (podcasts, mapas, vídeos).</p> |
| 3° BIMESTRE                            |  |  |
| Preconceito, discriminação e bullying. | <p>Curta-Metragem de Animação (Stop Motion)</p> <p><b>Conceito:</b> Narrar uma situação de discriminação (étnica, social ou física) e mostrar o papel do "aliado" (aquele que interfere para ajudar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Desenho + Manual:</b> Os alunos criam personagens de massinha ou papel recortado.</li> <li>● <b>Digital:</b> Uso do aplicativo <b>Stop Motion Studio</b> para dar vida aos personagens.</li> <li>● <b>Áudio:</b> Gravação de diálogos que pratiquem a <b>Comunicação Não-Violenta (CNV)</b> como solução para o</li> </ul>   | <p><b>(EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar formas distintas de artes visuais, considerando a dimensão ética das obras.</p> <p><b>(EF67LP08)</b> Identificar o impacto de boatos e discursos de ódio, posicionando-se de forma crítica.</p> <p><b>(EF69LP06)</b> Produzir textos multimodais e publicar em ferramentas digitais com fins éticos e estéticos.</p>                             |

|                    |   |  |   |
|--------------------|---|--|---|
|                    |   | conflito apresentado.  |   |
| <b>4º BIMESTRE</b> |   |  |   |
|                    | Criação de fanzines ou podcasts.          | <p>Podcast "Rádio-Memória"</p> <p><b>Conceito:</b> Entrevistas ou debates sobre a história do bairro ou da escola, conectando gerações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Roteiro):</b> Elaboração de um roteiro técnico contendo: abertura, perguntas da entrevista, pontes (falas de transição) e encerramento.</li> <li>● <b>Oralidade/Áudio:</b> Gravação utilizando o celular. Uso do aplicativo <b>Anchor (Spotify)</b> para editar, inserir trilhas brancas (músicas de fundo) e efeitos sonoros.</li> <li>● <b>Digital:</b> Criação de uma "Capa de Episódio" digital que sintetize visualmente o conteúdo do áudio.</li> </ul> | <p><b>(EF67LP11)</b>Planejar e produzir textos para fins de <b>debate e entrevista</b>, organizando o roteiro.</p> <p><b>(EF69AR06)</b>Elaborar formas distintas de artes visuais (como o <b>Zine</b>), integrando tecnologias e recursos digitais.</p> |
|                    | <b>AÇÃO</b>                               | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>  |
| <b>1º BIMESTRE</b> |   |  |   |
| <b>8º ANO</b>      | Direitos humanos e desigualdades sociais. | <p>Podcast de Entrevista: "Vozes da Resistência"</p> <p><b>Conceito:</b> Dar voz a pessoas ou projetos locais que lutam contra as desigualdades (líderes comunitários, ONGs, coletivos culturais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Pauta):</b> Elaboração de perguntas que explorem a trajetória do entrevistado e os desafios sociais enfrentados.</li> <li>● <b>Áudio (Podcast):</b> Gravação e edição no <b>Anchor/Spotify for Podcasters</b>. Os</li> </ul>   | <p><b>(EF89LP07)</b>Analisar e produzir textos que abordem temas sociais, utilizando recursos multimodais para argumentar.</p> <p><b>(EF69AR31)</b>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural e política.</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>alunos devem criar uma identidade sonora (vinheta) que remeta à ideia de justiça social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Digital:</b> Divulgação do podcast através de um <b>QR Code</b> espalhado pela escola em cartazes ilustrados pelos alunos.</li> </ul>   |   |
| <b>2º BIMESTRE</b>                        |   |   |
| Culturas juvenis e urbanas.               | <p>O Mapa do "Rolê" (Cartografia Afetiva Digital)</p> <p><b>Conceito:</b> Identificar e analisar os pontos da cidade onde o jovem se sente pertencente e como as culturas urbanas ocupam esses espaços.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto:</b> Escrita de um "Relato de Experiência" ou uma crônica sobre um lugar específico (a praça, o Campo de pouso, a igreja, a escola, etc).</li> <li>● <b>Desenho:</b> Criação de um <b>Graffiti Digital</b> ou marca de "Tag" que represente o aluno ou seu grupo, usando ferramentas de desenho no tablet/celular ou papel.</li> <li>● <b>Digital:</b> Uso do <b>Google My Maps</b> para criar um mapa interativo da turma, onde cada ponto tem uma foto do local e o texto/desenho produzido anexado.</li> </ul> | <p><b>(EF69AR01)</b> Pesquisar e analisar formas distintas de artes visuais (graffiti, moda) e suas relações com as culturas juvenis.</p> <p><b>(EF89LP11)</b> Produzir e editar textos publicitários ou de opinião destinados ao público juvenil em diversas mídias.</p> |
| <b>3º BIMESTRE</b>                        |   |   |
| Direitos humanos e desigualdades sociais. | <p>Podcast de Defensoria: "Direito de Ter Direitos"</p> <p><b>Conceito:</b> Simular um programa de rádio/podcast que explica conceitos complexos</p>  | <p><b>(EF89LP07)</b> Analisar e produzir textos que abordam temas sociais, utilizando recursos multimodais para argumentar.</p>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>(como racismo estrutural, desigualdade de gênero ou meritocracia) para o público leigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Pauta):</b> Produção de um texto argumentativo-expositivo. O desafio é traduzir termos jurídicos para uma linguagem acessível e empática.</li> <li>● <b>Áudio (Digital):</b> Gravação e edição no <b>Anchor (Spotify)</b>. Os alunos devem incluir "inserções de rua" (pequenas entrevistas gravadas com áudios de WhatsApp) para ilustrar o debate.</li> <li>● <b>Imagem:</b> Criação da identidade visual do podcast no <b>Canva</b>, focando em uma estética que transmita seriedade e impacto social.</li> </ul> | <p><b>(EF69AR35)</b> Explorar e analisar as relações entre linguagens artísticas e suas práticas integradas (vídeo, performance).</p>      |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |  |  |  |
| <p><b>Projetos editoriais e audiovisuais analógicos</b></p> |  | <p>Cinema de Papel (Storyboard Narrativo)</p> <p><b>Conceito:</b> Em vez de editar um vídeo no software, os alunos criam a estrutura narrativa visual de um filme ou documentário em um painel físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Roteiro Técnico):</b> Escrita de um roteiro dividido em colunas: "O que se vê" (imagem) e "O que se ouve" (diálogos e sons).</li> <li>● <b>Desenho:</b> Criação de um <b>Storyboard</b> detalhado. Cada cena é desenhada em um cartão e colada em uma sequência lógica em um mural.</li> <li>● <b>Oralidade:</b> O aluno faz o "Pitching" (apresentação) do seu filme para a sala,</li> </ul>            | <p><b>(EF69AR35):</b> Explorar as relações entre as linguagens artísticas (visual e narrativa) na construção de projetos audiovisuais.</p> |

|                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
|                   |  | "narrando" as imagens do storyboard como se o filme estivesse passando.   |  |
|                   | <b>AÇÃO</b>                                  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>  | <b>CÓDIGO BNCC</b>   |
|                   | <b>1º BIMESTRE</b>                           |   |  |
| 9º<br>A<br>N<br>O | Identidade, discurso e pertencimento social. | <p>O "Dicionário de Identidades" (Zine Coletivo)</p> <p><b>Conceito:</b> Investigar como palavras e gírias criam pontes de pertencimento ou muros de exclusão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Gênero Verbe):</b> Cada aluno escolhe uma palavra que defina seu grupo ou identidade (ex: <i>Cria, Gamer, Ativista, Feminista, Nordestino</i>) e escreve um "verbete poético", explicando o que essa palavra significa para quem a usa.</li> <li>● <b>Não Digital (Desenho/Manual):</b> Criação de uma página de <b>Fanzine</b> usando colagem e tipografia manual. O aluno deve ilustrar a "estética" desse grupo.</li> <li>● <b>Digital:</b> Escaneamento das páginas para criar um <b>e-book da turma</b>. Uso do <b>Padlet</b> para que cada aluno poste seu verbete e os colegas comentem com outras palavras que se conectem àquela.</li> </ul> | <p><b>(EF69LP55):</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico.</p> <p><b>(EF69LP10)</b> Analisar e utilizar estratégias de persuasão e argumentação em discursos orais</p> |
|                   | <b>2º BIMESTRE</b>                           |   |  |
|                   | Globalização, interculturalidade e migração. | <p>"Cápsula Cultural: O Outro em Mim"</p> <p><b>Conceito:</b> Investigar como a globalização e a migração trouxeram elementos de outras culturas para o cotidiano do aluno (música, comida, vocabulário, tecnologia).</p>   | <p><b>(EF89LP12)</b> Planejar e produzir textos em diversas mídias (vlogs, podcasts)</p> <p><b>EF69AR02)</b> Pesquisar e analisar formas distintas de artes</p>  |

|                                  |  |   |  |
|----------------------------------|--|---|--|
|                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Inventário):</b> O aluno escreve um relato descrevendo sua rotina e "rastreamento" a origem de 5 itens (ex: o celular da China, a música coreana, o prato árabe, a palavra inglesa).</li> <li>● <b>Desenho (Autorretrato Global):</b> Criação de um autorretrato onde o corpo do aluno é preenchido por colagens ou desenhos de bandeiras, marcas e símbolos das culturas que o influenciam.</li> <li>● <b>Digital:</b> Uso do <b>Google Earth</b> para criar um "Caminho da Globalização", marcando os países de origem dos itens citados e adicionando fotos ou vídeos sobre essas culturas.</li> </ul>                          | visuais e patrimônio cultural.   |
| <b>3º BIMESTRE</b>               |  |   |  |
| Participação social e cidadania. |  | <p>Atividade: Slam da Cidadania (Poesia Falada)</p> <p><b>Conceito:</b> Expressar o sentimento de pertencimento e as críticas sociais através da performance oral, utilizando o corpo e a voz como ferramentas de cidadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Poesia/Letra):</b> Escrita de um texto autoral com métrica e ritmo, abordando temas como desigualdade, justiça social ou direitos humanos. [3]</li> <li>● <b>Oralidade (Performance):</b> Organização de um <b>Slam</b> (batalha de poesia) na sala. O foco é a entonação, o uso de pausas dramáticas e a expressão corporal. [4]</li> <li>● <b>Digital:</b> Gravação das performances</li> </ul> | <b>(EF69LP52):</b> Produzir textos e fanzines que articulem diferentes linguagens, sons e imagens em performances orais. |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>para a criação de um "<b>Videoclipe-Poesia</b>" simples, utilizando trilhas brancas (sem direitos autorais) e edição no <b>CapCut</b>. [2]</p>  |  |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |  |  |
| <p>Intervenção social ou cultural na escola/comunidade.</p> | <p>Atividade: "Varal de Histórias Invisíveis" (Fotojornalismo Humanitário)</p> <p><b>Conceito:</b> Os alunos utilizam o poder da fotografia e do texto curto (legenda) para dar visibilidade a figuras da escola ou comunidade que geralmente não têm voz (ex: colaboradores da limpeza, merendeiras, vigias, administrativos, pequenos comerciantes locais ou moradores antigos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto (Legenda Narrativa/Mini-perfil):</b> O aluno realiza uma entrevista rápida e escreve um texto curto em primeira pessoa (como se fosse o entrevistado falando), capturando uma frase de sabedoria ou um fato marcante da vida daquela pessoa.</li> <li>● <b>Desenho/Manual:</b> Montagem de um <b>painel ou varal físico</b> no pátio da escola. Os alunos devem criar "molduras" artesanais para as fotos e textos, utilizando técnicas de design manual (colagem, bordas decoradas, lettering).</li> <li>● <b>Digital (Apoio):</b> Uso do celular para captar a fotografia (focando em retrato e luz). Após a exposição física, os alunos criam um <b>Carrossel no Instagram</b> da</li> </ul> | <p><b>(EF89LP07):</b><br/>Analisar e produzir textos que abordem temas sociais, utilizando recursos multimodais (foto + texto) para sensibilizar o público.</p> <p><b>(EF69AR02):</b><br/>Pesquisar e analisar o patrimônio cultural imaterial (histórias de vida) e sua representação visual.</p> <hr/> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>escola ou um <b>Álbum Digital no Google Photos</b>, permitindo que a intervenção chegue a quem está fora da escola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Oralidade:</b> Momento de "Vernissage": os alunos apresentam seus fotografados para a turma, explicando por que aquela história merece ser contada e o que aprenderam durante a entrevista.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

## MATEMÁTICA

|  | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL                             | CÓDIGO BNCC |
|--|---|---|-------------|
| 6º<br>A<br>N<br>O  | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Uso da linguagem matemática para narrar quem somos  | Painel ou mural: “Nossa identidade em números”        | EF06MA31    |
|  | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Valorização dos saberes tradicionais  | Relatório ilustrado relacionando cultura e matemática | EF06MA19    |
|  | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Análise de dados sobre desigualdade social, renda, acesso à educação e serviços básicos             | Dossiê matemático sobre desigualdades sociais         | EF06MA33    |
|  | <b>4º BIMESTRE</b>  |   |             |
| Produção de conteúdos digitais que comuniquem ideias matemáticas para transformar a realidade. | Feira ou mostra de matemática digital   | EF06MA34  |             |
|  | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL                             | CÓDIGO BNCC |
| 7º<br>A<br>N<br>O  | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Uso da linguagem matemática para narrar quem somos  | Apresentação oral com linguagem matemática            | EF07MA36    |
|  | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Valorização dos saberes tradicionais  | Relatório ilustrado relacionando cultura e matemática | EF07MA17    |
|  | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |             |
|  | Análise de dados sobre renda, acesso a serviços, saneamento, educação e outros indicadores sociais. | Relatório: “Desigualdades sociais em números”         | EF07MA05    |
| <b>4º BIMESTRE</b>   |   |   |             |
| Produção de conteúdos matemáticos em diferentes linguagens (digital, visual, oral)             | Vídeos, podcasts, apresentações digitais ou   | EF07MA36  |             |

|   |   | posts educativos  |             |
|---|---|---|-------------|
|   | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL                               | CÓDIGO BNCC |
| 8º ANO  | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Levantamento de dados da turma, escola e comunidade (idade, origem, hábitos, trajetos, interesses)    | Pesquisa estatística                                    | EF08MA26    |
|   | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Investigação da matemática presente no território (feiras, agricultura, pesca, comércio, construções) | Mapa ou maquete do território com conceitos matemáticos | EF08MA14    |
|   | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Comparação de indicadores sociais   | Gráficos comentados                                     | EF08MA23    |
|   | <b>4º BIMESTRE</b>  |   |             |
| Uso da matemática para propor soluções e transformações sociais | Mostra ou feira de matemática digital   | EF08MA27  |             |
|   | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL                               | CÓDIGO BNCC |
| 9º ANO  | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Leitura e produção de gráficos que representem a identidade coletiva                                  | Rodas de conversa e interpretação de dados              | EF09MA23    |
|   | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Estudo de mapas, plantas e espaços da comunidade  | Maquetes, plantas ou croquis                            | EF09MA12    |
|   | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |             |
|   | Discussão crítica a partir de dados matemáticos   | Propostas de intervenção social                         | EF09MA20    |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |   |   |             |
| Comunicação matemática em ambientes digitais                    | Mostra ou feira de matemática digital   | EF09MA24  |             |

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

|  | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL                           | CÓDIGO BNCC     |
|--|---|---|-----------------|
| 6º ANO   | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |                 |
|  | Rodas de conversa com mestres locais (agricultores, raizeiras): como cada um usa a natureza para viver? | Mural “Eu e a Natureza de Peri Mirim”.              | <b>EF06CI11</b> |
|  | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |                 |
|  | Entrevista com quebradeiras de coco da região.  | Mapa “Territórios e Saberes Ecológicos da Baixada”. | <b>EF06CI13</b> |
|  | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |                 |
| Experimentos: Construção de filtro caseiro e análise de água (observação da água em mistura com outros materiais). | Relatórios investigativos para mural “Direito à Água é Direito à Vida”.                                 | EF06C101MA  |                 |

|   |  |  |                      |
|---|--|--|----------------------|
| 7º<br>A<br>N<br>O   | <b>4º BIMESTRE</b>   |  |                      |
|   | Oficina de biocsméticos: sabão de babaçu, óleo de andiroba.                            | Estandes educativos e apresentações multimodais. | EF06C104MA           |
|   | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>                 | <b>CÓDIGO BNCC</b>   |
|   | <b>1º BIMESTRE</b>   |  |                      |
|   | Discussão: Quem produz ciência no Brasil? Onde estão os cientistas negros e indígenas? | Galeria “Nossos Cientistas da Resistência”.      | EF07CI06<br>EF07CI07 |
|   | <b>2º BIMESTRE</b>   |  |                      |
|   | Estudo dos animais do território da Baixada: manguezais, aves, peixes, crustáceos.     | Guia ilustrado dos “Animais de Peri Mirim”.      | EF07C107MA           |
|   | <b>3º BIMESTRE</b>   |  |                      |
|   | Debate: Por que doenças atingem mais comunidades vulneráveis?                          | Campanha “Saúde é Justiça Social”.               | EF07C109MA           |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Produção de vídeos/documentários sobre problemas ambientais nas comunidades.  | Estação de Ciências Afro-Indígenas na Feira.   | EF07CI13MA                                       |                      |
| <b>AÇÃO</b>   | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>                               |                      |
| <b>1º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Debate: Quem eu sou na internet? Ciência x discurso de ódio x racismo.  | Linha do tempo “Ciência, Identidade e Lutas Antirracistas”.                            | EF08CI11   |                      |
| <b>2º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Estudo do clima maranhense e suas influências tradicionais.   | Calendário Climático Cultural de Peri Mirim.   | EF08C114MA<br>EF08C115MA                         |                      |
| <b>3º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Mini-herbário da comunidade.  | Inventário de plantas medicinais usadas por famílias quilombolas e ribeirinhas.        | EF08CI05   |                      |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Montagem de projetos sustentáveis para apresentação: <ul style="list-style-type: none"> <li>Maquete de diferentes fontes de energia.</li> </ul> | Mostra científica “Tecnologias Afro-Indígenas para o Futuro” na Feira Ubuntu.          | EF08C101MA<br>EF08C106MA                         |                      |
| <b>AÇÃO</b>   | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>                               |                      |
| <b>1º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Minha origem biológica X minha origem cultural: debate sobre hereditariedade, miscigenação maranhense.  | Painel “Eu: Biologia, História e Cultura”.   | EF09C108MA<br>EF09C109MA<br>EF09C110MA           |                      |
| <b>2º BIMESTRE</b>  |  |  |                      |
| Estudo da biodiversidade alimentar afro-indígena (mandioca, milho, babaçu).   | Podcast “Comida é Direito”.  | EF09CI12<br>EF09CI11                             |                      |

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| <b>3º BIMESTRE</b>  |   |                          |
| Estudo: Quem sofre mais com poluição, enchentes e queimadas?  | Mapa de risco socioambiental da comunidade. | EF09C113MA<br>EF09C112MA |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |   |                          |
| Montar laboratório vivo na Feira Ubuntu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mini-composteira;</li> <li>• Minhocário;</li> </ul> | Exposição “Ciência que Transforma”.         | EF09C101MA               |

## CIÊNCIAS HUMANAS

|                    | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL   | CÓDIGO BNCC          |
|--------------------|---|---|----------------------|
| <b>6º ANO</b>      | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |                      |
|                    | Mapa da Minha Identidade Perimiriense.                        | Produção de mapas afetivos contando histórias do bairro, família, tradições locais.                                     | EF09GE01<br>EF09GE02 |
|                    | <b>2º BIMESTRE</b>  |   |                      |
|                    | Saberes dos Povos Tradicionais do Maranhão                    | Roda de conversa com moradores locais ou líderes culturais.   | EF09HI26<br>EF09GE05 |
|                    | <b>3º BIMESTRE</b>  |   |                      |
|                    | Cartografia Social das Desigualdades em Peri Mirim            | Mapear áreas com falta de saneamento básico, água potável, transporte e lazer.  | EF09GE09<br>EF09HI26 |
| <b>6º ANO</b>      | <b>4º BIMESTRE</b>  |   |                      |
|                    | Projeto Transformação – Minha Comunidade Melhor               | Criação de vídeos curtos, maquetes ou HQs propondo melhorias sociais e ambientais.<br><br>Apresentação na Feira Ubuntu. | EF09GE05<br>EF09HI26 |
|                    | AÇÃO  | SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL   | CÓDIGO BNCC          |
| <b>7º ANO</b>      | <b>1º BIMESTRE</b>  |   |                      |
|                    | Narrativas Ancestrais: Memórias Afro e Indígenas no Maranhão. | Leitura comparada de relatos franceses e portugueses sobre povos indígenas do MA.                                       | EF07GE03<br>EF07HI09 |
| <b>2º BIMESTRE</b> |   |   |                      |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | Histórias em Quadrinhos sobre resistência indígena e africana no MA. | Produção de HQ inspirada em “Angola Janga” ou “Cumbe”.   | EF07HI02                                     |
|  | <b>3º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Racismo estrutural ontem e hoje - Maranhão em foco.                  | Análise de notícias e dados de violência, feminicídio, desigualdade racial.  | EF07HI02<br>EF09HI03<br>EF07HI09<br>EF07GE03 |
|  | <b>4º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Museu Vivo Afro-Indígena – Feira Ubuntu.                             | Apresentações teatrais sobre resistência maranhense.   | EF07HI02                                     |
|  | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>                           |
|  | <b>1º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Minha História Migrante.   | Discussão sobre fluxos migratórios no Maranhão.  | EF08GE01<br>EF08GE02<br>EF08HI14<br>EF08HI27 |
|  | <b>2º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Rotas da Cultura Afro-Indígena no Maranhão.                          | Mapas temáticos de povos e culturas tradicionais.<br><br>Grupos pesquisam Tambor de Crioula, Bumba-meu-boi, Terecô, etc. | EF08GE21<br>EF08GE22<br>EF08HI14             |
|  | <b>3º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Os Territórios Quilombolas e suas Lutas.                             | Estudo sobre disputa de terras, direito à memória e resistência.   | EF08GE22<br>EF08HI19                         |
|  | <b>4º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Documentário: A Peri Mirim que queremos!                             | Produção de curtas com entrevistas sobre problemas socioambientais.  | EF08GE11<br>EF08HI26                         |
|  | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>                           |
|  | <b>1º BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Cosmovisões Afro-Indígenas   | Confecção de painéis sobre mitos, ciência e astronomia cultural.   | EF09GE05<br>EF09HI16                         |

| <b>2° BIMESTRE</b>  |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
| Territórios em Disputa: Terras Indígenas e Quilombolas no MA. | Análise de mapas, legislações e casos recentes no Maranhão.  | EF09GE05<br>EF09HI16             |
| <b>3° BIMESTRE</b>  |  |                                  |
| Painel de Direitos Humanos – Maranhão Negro e Indígena.       | Pesquisa sobre violações de direitos, racismo religioso, violência no campo.   | EF09GE05<br>EF09HI26             |
| <b>4° BIMESTRE</b>  |  |                                  |
| Projeto Ubuntu – Performance Cultural Integrada               | Danças africanas, indígenas teatro e exposição multimídia.<br><br>Grupos apresentam: "Uma história Afro-Indígena do Maranhão". | EF09HI16<br>EF09HI26<br>EF09GE05 |

## ENSINO RELIGIOSO

|  | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>6° ANO</b>  | <b>1° BIMESTRE</b>   |  |  |
|  | Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente. | Tradição Escrita: Registro dos ensinamentos Sagrados nas diferentes matrizes religiosas: africanas, orientais, ocidentais, indígenas brasileiras e amazônicas: - O Corão, O Bhagavad Gita, A Torá, Os Vedas, o livro dos Mórmons, O Evangelho Segundo Allan Kardec, A Bíblia e outros. | (EF06ER01)<br>Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. |
|  | <b>2° BIMESTRE</b>   |  |  |
| Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios. | Oficina do Papiro ao Pixel: a linha do tempo sagrada<br><br>O Código de ética universal (normas de conduta)  | (EF06ER04)<br>Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.  |  |
|  | <b>3° BIMESTRE</b>   |  |  |

|                    |  |   |   |
|--------------------|--|---|---|
|                    | Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e ético | A jornada dos textos sagrados (como os ensinamentos foram preservados)<br><br>Caça ao tesouro dos símbolos e mitos (narrativo de diferentes crenças)  | (EF06ER06)<br>Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.   |
|                    | <b>4º BIMESTRE</b>   |   |   |
|                    | Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.  | O Mapa da Diversidade (Árvore das Crenças)<br><br>Painel dos 4 pilares (Pesquisar por tradições específicas)  | (EF06ER07)<br>Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.   |
|                    | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>  | <b>CÓDIGO BNCC</b>  |
| <b>7º ANO</b>      | <b>1º BIMESTRE</b>   |   |   |
|                    | Crenças Religiosas e Filosofias de Vida  | Construção de um painel para a sala de aula com trechos de diferentes livros sagrados e religiosos que falem de paz e de amor ao próximo. Os livros devem ser identificados bem como a qual religião eles pertencem. (desplugado) | Habilidade da Educação Digital: (EF06CO10)<br>Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e à sustentabilidade |
|                    | <b>2º BIMESTRE</b>   |   |   |
|                    | Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver. A  | Utilização de textos de apoio que tratem sobre as diversas religiões afro-brasileiras, proporcionando aos estudantes conhecimento sobre essas religiões e a importância do respeito a toda manifestação religiosa.                | (EF07ER02)<br>Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).  |
| <b>3º BIMESTRE</b> |  |   |   |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
|               | Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.   | Discussão com os alunos sobre estratégias que favoreçam o respeito às manifestações religiosas. Crenças religiosas e filosofias de vida   | (EF07ER05)<br>Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões  |
|               | <b>4º BIMESTRE</b>   |   |  |
|               | Direito à liberdade de consciência, crença ou convicção.   | Confecção de painel fotográfico sobre a diversidade religiosa existente na comunidade ou bairro, no estado e no Brasil.   | (EF07ER08)<br>Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam. |
|               | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>  | <b>CÓDIGO BNCC</b>   |
| <b>8º ANO</b> | <b>1º BIMESTRE</b>   |   |  |
|               | <b>2º BIMESTRE</b>   |   |  |
|               | Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.                                    | Promoção de uma palestra com diferentes lideranças religiosas sobre o direito à liberdade de crença. Após a palestra, os alunos devem produzir um relatório apontando os pontos que mais lhe chamaram atenção durante a palestra.<br>(desplugado) Elaboração de projeto de culminância com a apresentação de pequenos vídeos nos quais os alunos devem entrevistar lideranças religiosas e praticantes de religiões diferentes coletando suas opiniões acerca dos diversos temas tarados ao longo do 7º ano | Habilidade da Educação Digital: (EF07CO08)<br>Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.  |
|               | <b>3º BIMESTRE</b>   |   |  |
|               | As diferentes crenças e atitudes como filosofias de vida: Ateísmo, gnosticismo, budismo, messianismo, cristianismo e transcendência, entre outras. | Elaboração do “Jogo da Memória” das religiões (fundadores e símbolos religiosos) das principais tradições religiosas estudadas até o momento. (desplugada)  | (EF08ER01)<br>Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e   |

|                                      |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|---|
| 9º<br>A<br>N<br>O                    |  |  | coletivas.  |
|                                      | <b>4º BIMESTRE</b>   |  |   |
|                                      | Fundamentos religiosos que se manifestam nos princípios éticos (religião, crenças e política).   | Realizar pesquisa na internet, em fontes confiáveis, sobre os temas Filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas(EF08ER02);A alienação religiosa; O papel político e ideológico das religiões.(EF08ER04);Tradições religiosas, mídias e tecnologias(EF08ER07) e compartilhar nas suas redes sociais.   | (EF08ER02)<br>Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos |
|                                      | <b>AÇÃO</b>  | <b>SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL</b>   | <b>CÓDIGO BNCC</b>  |
| <b>1º BIMESTRE</b>                   |  |  |   |
| Crenças religiosas e cultura digital | Coletar na internet notícias falsas (fake news) envolvendo temas religiosos na internet e depois buscar a verdadeira informação, quando houver, ou anunciá-la como informação falsa. (plugado) | Habilidade da Educação Digital: (EF08CO07)<br>Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética. (EF08CO11)<br>Avaliar a precisão, relevância, adequação, abrangência e vieses que ocorrem em fontes de informação eletrônica.<br>Habilidades do componente curricular correlacionadas à Educação Digital: (EF08ER07).<br><b>SUGESTÕES DE ATIVIDADES DO COMPONENTE</b> |   |

|   |   | UNIDADES<br>TEMÁTICAS<br>ATIVIDADES   |
|---|---|---|
| <b>2º BIMESTRE</b>  |   |   |
| Exibição do filme "O pequeno Buda", que apresenta a vida e a história de Buda, o monge que inspirou um a filosofia de vida. Após o filme, realizar uma discussão acerca do que os alunos entenderam. Discussão sobre a temática | Coletar na internet e, a partir dessa coleta, elaborar um mural com atividades humanitárias de iniciativa religiosa e de líderes religiosos que ajudam as camadas mais pobres da sociedade brasileira. (plugado e desplugado) | (EF07ER07)<br>Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. |
| <b>3º BIMESTRE</b>  |   |   |
| Exibição do filme "O auto da Compadecida". Debate sobre a forte religiosidade no interior do nordeste, retratada no filme. Reflexão sobre a pluralidade de ideias e concepções religiosas.                                      | Elaboração do "Jogo da Memória" das religiões (fundadores e símbolos religiosos) das principais tradições religiosas estudadas até o momento. (desplugada) Realizar pesquisa na internet.                                     | (EF08ER05)<br>Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.       |
| <b>4º BIMESTRE</b>  |   |   |
| Avanços e desafios: aspectos positivos e negativos do avanço tecnológico sobre as diferentes tradições religiosas.  | Relacionar portais, aplicativos e perfis religiosos presentes em plataformas na internet. (plugado)   | (EF08ER07)<br>Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.                    |

# SUGESTÕES DE ATIVIDADES: EDUCAÇÃO FÍSICA

|                   | <b>AÇÃO</b>   | <b>Produto Final<br/>Atividade Sugerida</b>  | <b>Código da BNCC</b>  |
|-------------------|---|--|--|
| 6º<br>A<br>N<br>O | <b>1º Bimestre</b>  |  |  |
|                   | <p><b>“Corpo e Movimento: Explorando as Potencialidades”</b></p> <p>Objetivo: Estimular os alunos a reconhecerem e explorarem as diversas capacidades do corpo humano, desenvolvendo a percepção corporal e o controle motor.</p> | <p>Nome da atividade: “Desafio das Habilidades”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar uma série de estações de atividades físicas que envolvam diferentes habilidades, como equilíbrio, flexibilidade, força e coordenação. As estações podem incluir atividades como salto em distância, corrida de obstáculos, yoga, exercícios de alongamento e equilíbrio em prancha. Ao final, os alunos irão registrar suas performances e refletir sobre as dificuldades e os pontos fortes de suas habilidades físicas.</li> <li>• Objetivo: Ajudar os alunos a perceberem suas habilidades físicas, refletindo sobre o que pode ser desenvolvido e como o corpo pode ser transformado por meio do movimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF06EF01 - Compreender as funções do corpo humano e seu funcionamento no contexto de práticas físicas.</li> <li>• EF06EF02 - Desenvolver a percepção corporal e o reconhecimento das potencialidades e limitações do próprio corpo, considerando a identidade e as relações sociais.</li> </ul> |
|                   | <b>2º Bimestre</b>  |  |  |

|                          |  |  |   |
|--------------------------|--|--|---|
|                          | <p><b>“Jogo e Cultura: As Diversas Formas de Movimento”</b><br/> Objetivo: Explorar como diferentes culturas utilizam o corpo e o movimento, promovendo a compreensão das práticas físicas tradicionais e lúdicas de diferentes povos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nome da atividade: “A Dança do Mundo” <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrição: Os alunos devem pesquisar uma dança ou jogo tradicional de uma cultura diferente da sua, como a capoeira (Brasil), o Hula (Havai), ou o Kabaddi (Índia). Após a pesquisa, os alunos irão aprender os movimentos e apresentar a dança ou o jogo para os colegas, explicando seu significado cultural e histórico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Valorizar e aprender com as práticas corporais de diversas culturas, promovendo a compreensão das manifestações culturais e como elas moldam os espaços e os comportamentos sociais.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <p>EF07EF03 - Reconhecer e valorizar as manifestações culturais, corporais e lúdicas de diferentes regiões, como jogos, danças e práticas corporais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EF08EF06 - Refletir sobre como a educação física contribui para a formação e o desenvolvimento cultural do indivíduo e da sociedade.</li> </ul>                                 |
| <b>3º Bimestre: Ação</b> |  |  |   |
|                          | <b>AÇÃO</b>  | <b>Produto Final<br/>Atividade Sugerida</b>  | <b>Código da BNCC</b>   |
|                          | <p><b>“Construindo a Equidade Através do Movimento”</b><br/> Objetivo: Refletir sobre o conceito de equidade, desenvolvendo atividades físicas em que todos possam participar, independentemente de suas habilidades ou condições.</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nome da atividade: “Corrida da Equidade” <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrição: Organizar uma corrida ou atividade física que envolva ajustes de condições para diferentes alunos, como corrida com obstáculos de diferentes alturas, competições em equipe ou jogos cooperativos. A ideia é mostrar que, para atingir a equidade, as condições precisam ser ajustadas conforme as necessidades individuais dos participantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Proporcionar aos alunos uma vivência de equidade, onde as</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>   | <p>EF08EF09 - Compreender o conceito de justiça social, aplicando-o nas relações de igualdade de oportunidades em atividades físicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EF09EF07 - Desenvolver ações que incentivem a inclusão e a equidade no acesso à prática de atividades físicas, reconhecendo as diferenças e ajustando as condições de participação.</li> </ul> |

|                    |   |  |  |
|--------------------|---|--|--|
|                    |   | diferenças são respeitadas e as oportunidades são ajustadas para garantir que todos possam participar e alcançar seus objetivos.   |  |
| <b>4º Bimestre</b> |   |  |  |
|                    | <p><b>- “Movimento e Transformação Social”</b><br/>Objetivo: Explorar como o movimento e a atividade física podem ser usados como ferramentas de transformação social, refletindo sobre as mudanças que podem ocorrer no corpo e na sociedade por meio da prática.</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Movimento de Transformação” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar uma apresentação final onde os alunos serão divididos em grupos e deverão criar uma coreografia ou sequência de movimentos que representem uma transformação social (por exemplo, um movimento de paz, de inclusão ou de respeito às diferenças). Após a apresentação, cada grupo compartilhará com os colegas o significado da transformação que tentaram expressar através do movimento.</li> <li>• Objetivo: Utilizar o movimento para promover uma reflexão sobre como a educação física pode ser um agente de mudança social, estimulando os alunos a compreenderem a importância de suas ações para a sociedade. ...</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF06EF02 - Desenvolver a percepção corporal, considerando as relações sociais e as transformações proporcionadas pelo movimento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF07EF06 - Refletir sobre como a educação física pode influenciar o desenvolvimento pessoal e social.</li> <li>• EF09EF03 - Compreender o impacto da educação física na promoção de mudanças sociais e no desenvolvimento de habilidades de convivência.</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>1º Bimestre</b> |   |  |  |
|                    | <b>AÇÃO</b>   | <b>Produto Final<br/>Atividade Sugerida</b>  | <b>Código da BNCC</b>  |
|                    | <p><b>“Identidade Corporal: Descobrendo Meu Corpo”</b><br/>Objetivo: Desenvolver a percepção corporal dos alunos, ajudando-os a entender suas capacidades e limitações, além de promover a reflexão sobre como o corpo pode ser usado como ferramenta para transformação pessoal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Desafio Corporal” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar uma série de desafios físicos que envolvem diferentes aspectos do corpo (como equilíbrio, força, coordenação e flexibilidade). Os alunos</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF07EF01 - Compreender as funções do corpo humano e seu funcionamento no contexto das práticas físicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF07EF02 - Desenvolver a percepção corporal, o</li> </ul> </li> </ul>  |

|                    |   |  |  |
|--------------------|---|--|--|
| 7º<br>A<br>N<br>O  |   | <p>devem realizar essas atividades, como andar em linha reta com os olhos vendados, fazer uma sequência de saltos, ou um circuito de habilidades motoras. Ao final, cada aluno refletirá sobre seus pontos fortes e o que precisa melhorar no corpo, com uma atividade escrita sobre o que aprenderam durante os desafios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Refletir sobre a identidade corporal e a importância de entender o funcionamento do corpo para melhorar as habilidades físicas.</li> </ul>   | <p>controle motor e a consciência das capacidades e limitações do próprio corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF02 - Refletir sobre a importância da educação física para o desenvolvimento pessoal e social.</li> </ul>   |
|                    | <b>2º Bimestre</b>  |  |  |
|                    | <p><b>- “Diversidade Cultural nos Movimentos”</b><br/>Objetivo: Explorar as diferentes manifestações culturais corporais presentes em diversas partes do mundo, promovendo a valorização da diversidade e o entendimento de como os movimentos refletem práticas culturais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Cultura em Movimento” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Os alunos irão pesquisar sobre práticas corporais e danças de diferentes culturas, como o samba, o break dance, a dança folclórica mexicana ou o taekwondo. Em seguida, cada grupo irá apresentar a dança ou o movimento escolhido para a turma, explicando o contexto cultural, o significado e como a prática reflete a identidade daquela cultura.</li> <li>• Objetivo: Valorizar as manifestações culturais e refletir sobre como elas influenciam os movimentos corporais e o comportamento social.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF07EF03 - Reconhecer as manifestações culturais e corporais de diferentes regiões, como jogos, danças e práticas físicas, e suas influências no comportamento social. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF06 - Refletir sobre como a educação física contribui para a formação e o desenvolvimento cultural do indivíduo e da sociedade.</li> <li>• EF09EF08 - Explorar e vivenciar as diversas culturas e práticas corporais.</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>3º Bimestre</b> |   |  |  |
|                    | <b>“Jogo e Cooperação: O Poder do Trabalho em</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Desafio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF08 - Compreender a</li> </ul>   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 7º<br>A<br>N<br>O  | <p><b>Equipe”</b><br/>Objetivo: Promover o trabalho em equipe e a cooperação, utilizando jogos e atividades que desafiem os alunos a pensar em como se organizar coletivamente para alcançar objetivos em conjunto.</p>   | <p>Cooperativo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar um jogo coletivo, como uma corrida de revezamento ou uma atividade em que os alunos precisem colaborar para superar obstáculos (por exemplo, construir uma torre humana). Durante a atividade, é importante que os alunos se ajudem mutuamente e trabalhem em equipe para alcançar o sucesso. Após a atividade, os alunos devem refletir em grupos sobre a importância da colaboração e o que aprenderam sobre trabalhar em equipe.</li> <li>• Objetivo: Ensinar aos alunos a importância da cooperação, do respeito e do trabalho em equipe.</li> </ul> | <p>importância da cooperação e do trabalho em equipe nas práticas corporais e nos jogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF07 - Desenvolver habilidades de colaboração, comunicação e respeito ao outro, promovendo uma convivência harmoniosa.</li> <li>• EF06EF07 - Refletir sobre o papel da educação física no desenvolvimento social e nas relações interpessoais.</li> </ul> |
|  | <b>4º Bimestre</b>  |  |   |
| <p><b>“Equidade e Justiça Social: O Impacto do Esporte na Sociedade”</b><br/>Objetivo: Refletir sobre como o esporte pode ser usado como uma ferramenta de transformação social, enfatizando a importância da equidade e justiça social na prática esportiva e na sociedade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Caminhada pela Equidade”</li> <li>• Descrição: Organizar uma caminhada ou corrida em que os alunos participem de forma igualitária, mas com desafios ajustados às suas necessidades (exemplo: limitações de mobilidade, dificuldades de coordenação). A ideia é que os alunos experienciem a importância de oferecer condições iguais para todos, independentemente das limitações. Ao final, haverá um momento para discussão sobre como o esporte pode ser uma ferramenta de transformação social e para promover a justiça e a equidade.</li> <li>• Objetivo: Refletir sobre a</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF09 - Compreender o conceito de justiça social, promovendo a reflexão sobre como o esporte pode contribuir para a equidade e para o desenvolvimento social.</li> <li>• EF09EF07 - Desenvolver ações que promovam a inclusão e a equidade no acesso ao esporte e à educação física.</li> <li>• EF06EF08 - Reconhecer a importância do esporte e da educação física para o desenvolvimento humano e social.</li> </ul>   |   |

|                             |   |  |   |
|-----------------------------|---|--|---|
|                             |   | equidade no esporte e como isso se aplica à sociedade, promovendo um debate sobre o impacto social das práticas esportivas.  |   |
| <b>1º Bimestre</b>          |   |  |   |
| <b>8º<br/>A<br/>N<br/>O</b> | <b>AÇÃO</b>   | <b>Produto Final<br/>Atividade Sugerida</b>  | <b>Código da BNCC</b>   |
|                             | - <b>“Autoconhecimento e Desenvolvimento Motor”</b><br>Objetivo: Estimular o autoconhecimento do corpo e o desenvolvimento das capacidades motoras dos alunos, promovendo a reflexão sobre as limitações e potencialidades individuais.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Desafio do Corpo” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar uma série de desafios físicos, como salto em distância, equilíbrio, flexibilidade e resistência, em que cada aluno possa medir suas próprias capacidades e compará-las com o início do ano. Após os desafios, os alunos devem refletir sobre suas percepções físicas e escrever um relato sobre as áreas que sentem que mais evoluíram e aquelas que precisam de mais atenção. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Incentivar os alunos a refletirem sobre o autoconhecimento corporal, suas capacidades e limitações, e a importância da educação física para o desenvolvimento motor.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF01 - Compreender o funcionamento do corpo humano no contexto das práticas físicas, reconhecendo suas capacidades e limitações. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF02 - Desenvolver a percepção corporal, o controle motor e o reconhecimento das potencialidades e limitações do próprio corpo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF02 - Refletir sobre o papel a educação física no desenvolvimento físico e social dos indivíduos.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| <b>2º Bimestre</b>          |   |  |   |
|                             | - <b>“Esportes e Cultura: O Corpo como Expressão”</b><br>Objetivo: Explorar o corpo e o movimento como formas de expressão cultural e social, refletindo sobre o papel do esporte nas diferentes culturas e sua importância na construção da identidade | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Cultura no Movimento” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Os alunos devem pesquisar e apresentar para a turma diferentes esportes ou danças de culturas ao redor do mundo (como o futebol no Brasil, a luta</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF06 - Refletir sobre as diversas práticas esportivas e culturais, reconhecendo suas influências nas relações sociais e no comportamento coletivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF08 - Vivenciar</li> </ul> </li> </ul>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| coletiva.   | <p>greco-romana na Grécia, ou o Taekwondo na Coreia). Após a pesquisa, cada grupo apresentará a prática cultural escolhida por meio de uma demonstração prática e explicação do contexto cultural e histórico do esporte ou dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Valorizar as práticas culturais e explorar o corpo como forma de expressão através do esporte, promovendo a compreensão sobre a diversidade cultural e o papel social do movimento.</li> </ul>   | diferentes práticas corporais, reconhecendo o valor do esporte e da atividade física nas culturas ao redor do mundo.  |
| <b>3º Bimestre</b>  |  |   |
| <p><b>- “Convivência e Trabalho em Equipe”</b><br/>Objetivo: Desenvolver a convivência e o trabalho em equipe, promovendo a reflexão sobre como as práticas de colaboração e comunicação são essenciais no esporte e na vida cotidiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Desafio Cooperativo”</li> <li>• Descrição: Organizar uma atividade de esporte coletivo (como futebol, vôlei ou jogos cooperativos), onde os alunos precisam trabalhar em equipe para alcançar um objetivo comum, como marcar pontos ou resolver um desafio. Ao final, será realizada uma reflexão sobre o que funcionou bem na comunicação e cooperação da equipe, e como esses valores podem ser aplicados nas outras áreas da vida.</li> <li>• Objetivo: Incentivar o trabalho em equipe, a comunicação e o respeito aos outros, refletindo sobre a importância desses valores no esporte e na convivência social.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF09 - Compreender o valor da cooperação e do trabalho em equipe nas práticas corporais e esportivas.</li> <li>• EF09EF07 - Desenvolver habilidades de colaboração, comunicação e respeito ao outro, promovendo a convivência harmoniosa nos esportes e nas atividades físicas.</li> </ul> |
| <b>4º Bimestre</b>  |  |   |
| <b>“Movimento e Cidadania: O Esporte como Agente de Transformação”</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Movimento pela Cidadania”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF08EF03 - Compreender o papel do esporte na formação da</li> </ul>  |

|                             |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|
|                             | <p>Objetivo: Refletir sobre o papel do esporte e da educação física como ferramentas de transformação social, promovendo a cidadania, a inclusão e o respeito às diferenças.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição: Organizar uma atividade esportiva ou evento de integração (como uma competição entre as turmas ou uma campanha de arrecadação de alimentos) com o objetivo de promover a cidadania e a inclusão social. Os alunos irão se envolver ativamente na organização do evento, criando campanhas de divulgação e participando da ação de forma cooperativa. Ao final, cada aluno deverá refletir sobre como o esporte pode contribuir para a transformação social e para o exercício da cidadania.</li> <li>• Objetivo: Mostrar aos alunos como o esporte pode ser uma ferramenta de mudança social e como ele pode ajudar na promoção de valores como a inclusão, o respeito e a cidadania.</li> </ul> | <p>cidadania e no exercício dos direitos e deveres do indivíduo na sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF04 - Desenvolver a consciência crítica sobre o papel do esporte como agente de transformação social e inclusão.</li> </ul>  |
| <b>1º Bimestre</b>          |  |  |  |
| <b>9º<br/>A<br/>N<br/>O</b> | <b>AÇÃO</b>  | <b>Produto Final<br/>Atividade Sugerida</b>  | <b>Código da BNCC</b>  |
|                             | <p><b>- “A Construção da Identidade Através do Corpo”</b></p> <p>Objetivo: Promover o autoconhecimento e a percepção das próprias capacidades físicas, refletindo sobre como a prática de atividades físicas pode contribuir para o desenvolvimento da identidade pessoal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “O Corpo em Movimento: Diário de Transformação”</li> <li>• Descrição: Os alunos devem registrar em um diário as atividades físicas realizadas durante o bimestre, incluindo como essas atividades impactam sua percepção de si mesmos, suas emoções e o desenvolvimento de suas capacidades. A cada mês, eles farão um autoexame de suas evoluções e dificuldades. Ao final, o diário será apresentado para a turma, e os alunos</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF02 - Compreender o funcionamento do corpo humano nas práticas físicas, reconhecendo as capacidades e limitações pessoais.</li> <li>• EF09EF01 - Desenvolver a percepção corporal, o controle motor e a consciência das potencialidades e limitações do próprio corpo.</li> <li>• EF09EF03 - Refletir sobre como a educação física pode ser</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>refletirão sobre o que aprenderam e como o corpo pode ser um instrumento de transformação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Ajudar os alunos a entenderem como a prática de atividades físicas contribui para o desenvolvimento pessoal e para a construção da identidade.</li> </ul>  | um agente de mudança pessoal e social.   |
| <b>2º Bimestre</b>   |   |  |
| <p><b>“Esportes e Cultura: A História e o Significado dos Movimentos”</b></p> <p>Objetivo: Explorar as diferentes práticas esportivas e culturais ao redor do mundo, refletindo sobre os significados históricos e culturais dos movimentos corporais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Esportes e Culturas pelo Mundo”</li> <li>• Descrição: Os alunos irão pesquisar diferentes esportes e danças de várias culturas (como futebol no Brasil, sumô no Japão, críquete na Índia, entre outros). Cada grupo de alunos escolherá uma prática cultural para apresentar para a turma, explicando seu contexto histórico, as regras e a importância cultural, e, se possível, apresentando uma demonstração prática do esporte ou dança. Ao final, a turma refletirá sobre as influências culturais no esporte e como ele é uma ferramenta de identidade e integração social.</li> <li>• Objetivo: Explorar como as práticas corporais e esportivas estão ligadas à cultura e ao comportamento social, além de promover o respeito pela diversidade cultural.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF04 - Compreender a relação entre o esporte, a cultura e o desenvolvimento social, reconhecendo as influências culturais na prática esportiva.</li> <li>• EF09EF06 - Refletir sobre como o esporte e as práticas corporais refletem as culturas e como essas práticas influenciam a sociedade.</li> <li>• EF09EF08 - Explorar as práticas esportivas e corporais de diferentes culturas e compreender seu papel no contexto social.</li> </ul> |
| <b>3º Bimestre</b>   |   |  |
| <p><b>“Movimento e Convivência: O Papel do Esporte na Sociedade”</b></p> <p>Objetivo: Refletir sobre o papel do esporte na sociedade, promovendo o entendimento sobre como</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Cidadania em Jogo”</li> <li>• Descrição: Organizar uma série de jogos e competições esportivas em</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF07 - Refletir sobre como o esporte e a educação física podem ser usados como ferramentas de inclusão e cidadania.</li> </ul>  |

|                    |  |  |   |
|--------------------|--|--|---|
|                    | <p>ele pode ser uma ferramenta de inclusão social, convivência e cidadania.</p>  | <p>que os alunos participem em equipes mistas, com o objetivo de enfatizar a importância da convivência, cooperação e respeito. Durante o evento, os alunos deverão criar campanhas sobre a importância da inclusão e do respeito às diferenças no esporte. Ao final, cada equipe discutirá o papel do esporte na construção da cidadania e no fortalecimento de valores sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Refletir sobre o impacto do esporte na promoção de valores de inclusão social, cidadania e convivência harmoniosa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF09 - Desenvolver habilidades de convivência social, como respeito, cooperação e responsabilidade, através da prática esportiva.</li> <li>• EF09EF05 - Compreender a importância do esporte para o desenvolvimento social e individual, promovendo a formação de valores éticos.</li> </ul>   |
| <b>4º Bimestre</b> |  |  |   |
|                    | <p><b>“Desafios do Corpo: Equilíbrio e Superação”</b><br/>Objetivo: Trabalhar o equilíbrio físico e emocional, promovendo atividades que desafiem os alunos a superar limitações físicas e psicológicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome da atividade: “Desafio da Superação”</li> <li>• Descrição: Organizar uma competição de obstáculos (como circuito de força, equilíbrio e resistência), onde os alunos enfrentarão desafios que exigem tanto habilidades físicas quanto psicológicas. Durante a atividade, os alunos serão incentivados a não desistir e a ajudar uns aos outros. Ao final, haverá uma reflexão sobre como o corpo e a mente podem trabalhar juntos para superar desafios e o quanto o equilíbrio físico e emocional são importantes.</li> <li>• Objetivo: Estimular os alunos a refletirem sobre a superação de limitações físicas e emocionais e a importância de manter o equilíbrio durante o processo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF09EF06 - Compreender como o equilíbrio e a superação de desafios físicos contribuem para o desenvolvimento do corpo e da mente.</li> <li>• EF09EF07 - Desenvolver a resiliência e o autocontrole por meio da superação de desafios e da adaptação às situações.</li> <li>• EF09EF04 - Refletir sobre a importância do esporte e da educação física na promoção do bem-estar físico e emocional.</li> </ul> |

